

Toverslag



.... draait al jaren

Informatiebulletin voor leden van de Goudse filmclub Toverlint

Jaargang: 65 nummer 1

januari 2023

In memoriam Niek van Oostenbrugge.



Niek van Oostenbrugge is op 25 januari 2023 overleden.

Een markant persoon is ons ontvallen, een groot gemis voor Toverlint.

Herdenking Niek van Oostenbrugge



Op 31 januari 2023 hebben wij als Toverlinters Niek herdacht. Drees als voorzitter van Toverlint nam ruim de tijd om Niek te memoreren.

Niek was meer dan 50 jaar lid van onze club. Hij had speciaal oog voor schoonheid in de films die hij maakte. Hij hield van kleur en specialiseerde zich onder andere in de belichting bij films. De laatste 10 tot 20 jaar van zijn leven had hij voorkeur om mensen te portretteren. Dat zorgde ervoor dat de films van Niek altijd bijzonder waren met een diepe lading achter de mens. En dat is dan ook de schoonheid in zijn films.

Bijzonder zijn ook de decors die Niek maakte. Elke speelfilm heeft dan ook een aspect met bijzondere effecten zoals de haaienvin, het boek en de sokkel van Erasmus. Ook bijzonder is dat Niek altijd klaar stond voor Toverlinters die met hun film er niet goed uitkwamen. Niek adviseerde dan en meestal kwamen die films beter tot hun recht.

Als eerbetoon aan Niek is een brons beeldje dat hij ooit als prijs aan Toverlint heeft geschonken, opgewaarderd tot wisseltrofee op het Clubfilmfestival met als titel "Schoonheid in een film". Deze prijs is toegevoegd aan twee bestaande wisseltrofee's: de Jan Aartman trofee (publieksprijs) en de Mat Gerritsen trofee (Emotie).

Piet de Haan memoreerde Niek als zijn beste en meest waardevolle filmvriend waar hij meer dan 40 jaar mee heeft samengewerkt. In 2010 heeft Piet een film gemaakt over Niek waarin de levensgeschiedenis van Niek is gedocumenteerd. Een prachtige film waarin ook een inkijkje in zijn decorbouw, die tot grote hoogte werd gecreëerd. Bij deze veelzijdige kunstenaar kwam het scheppen van illusie sterk tot uitdrukking.

Freijja wilde Niek eren omdat hij veel heeft betekend voor haar bij het maken van films. Hij kwam vaak bij haar thuis om haar wegwijs te maken in de techniek van filmen en het monteren. We zagen twee korte films van haar hand waar Niek een belangrijke bijdrage aan heeft geleverd: "De oude Jacob" en "Helaas geen kaas".

Harry liet optekenen dat Niek een lieve en aardige man was. Altijd behulpzaam, een bijzonder mens. In de laatste dagen van Niek waren Harry en Marij nog bij hem op bezoek en Niek vroeg hen bij het afscheid of de film "Miriam" gedraaid kon worden bij zijn herdenking. Natuurlijk is deze film gedraaid.

Wout begon zijn memoriam met de zin: Als Niek er niet was geweest was hij geen lid gebleven van Toverlint. Bij zijn eerste film die Wout liet zien kwam er nogal wat commentaar op zijn film en dat voelde voor hem niet goed. Maar Niek ging naar Wout toe en gaf positieve aanbevelingen waardoor Wout veel plezier ging beleven in het maken van films. Hij was een kantelpunt voor Wout.

Tenslotte Arie: Alle eer voor Niek wat film maken betreft. Arie heeft veel samen met Niek en anderen prachtige films gemaakt die niet zo mooi zouden zijn geweest als het opbouwende commentaar van Niek er niet was geweest.

Als afsluiting van de avond werd de film Kevelaer van Niek gedraaid, een toepasselijke film voor het eind van deze indrukwekkende avond ter nagedachtenis van Niek.

Rob de Weger.

In een nieuwsbrief van ZH12 het volgende korte bericht:

Niek was een bevlogen filmer en kunstenaar. Eén van zijn prachtige films was Sylvie Lwotkowski; poterie de Saint-Pere, maar ook Een ketting voor Vera en Briljant geslepen zijn films, die ons bijblijven.

Hij kon ook prachtige attributen maken. Zo heeft hij ooit voor de film Nomen een fraaie grafsteen van piepschuim gemaakt.

*Namens het bestuur van ZH'12,
Emile de Gruijter*

Start Nieuwjaar op 3 januari 2023: Raad de maker

Het is weer zover, de jaarwisseling is achter de rug, een nieuw filmjaar ligt voor ons. In grote getale kwamen op 3 januari vele Toverlinters met hun partners naar de Lange Groenendaal om elkaar een goed en gezond nieuwjaar te wensen.

Onze voorzitter Drees houdt zijn Nieuwjaars rede met een speciaal welkom aan Niek die via Livestream op deze bijzondere clubavond van thuis uit kan meegenieten.

Drees neemt ons mee naar de activiteiten die gaan plaatsvinden in 2023. Bijzonder is dat Toverlint dit jaar 65 jaar bestaat. Hoewel dit pas aan het eind van het jaar, in November, een feit is zal dit niet onopgemerkt voorbij gaan. In de komende Toverslagen zullen alle andere activiteiten ongetwijfeld aan de orde komen.

De eerste consumptie van deze avond, in de vorm van een glas Prosecco, is voor rekening van de bar. Er is ook voor heerlijke hapjes gezorgd.

Helaas voor Niek, kunnen we glas Prosecco en de hapjes niet via de laptop met hem delen.

Hierna neemt onze spreekstalmeester Peter ons mee om te gaan kijken naar maar liefst 22 korte filmpjes met de titel "Raad de Maker". Iedereen is benieuwd, bekijk de foto maar.



Op zijn eigen humoristische manier met veel lachsalvo's zorgt Peter ervoor, alsook mede dankzij de 22 filmpjes van de makers, dat deze avond een succes is.

Hieronder de uitslag wie geraden is en wie niet geraden is.

| | | | |
|-------------|-----------------------|---------------|--------------|
| Film nr. 1 | Een winter tafereel. | Wout. | Geraden |
| Film nr. 2 | Segway. | Tamis. | Geraden |
| Film nr. 3 | Compositie. | Rob de Weger. | Niet Geraden |
| Film nr. 4 | Eekhoorns in boom. | Peter. | Niet Geraden |
| Film nr. 5 | Alaska. | Henk. | Geraden. |
| Film nr. 6 | Gekke bekken trekken. | Wout. | Geraden |
| Film nr. 7 | Vincent van Gogh. | Piet. | Niet Geraden |
| Film nr. 8 | Kuikens met hond. | Wil. | Geraden |
| Film nr. 9 | Polder leven. | Frits. | Geraden |
| Film nr. 10 | Kunstenares. | Arie. | Geraden |
| Film nr. 11 | Vlisterfilm 2009. | Niek. | Niet Geraden |
| Film nr. 12 | Varen op de Gouwe. | Koos. | Niet Geraden |
| Film nr. 13 | Bos leven. | Peter. | Geraden |
| Film nr. 14 | Reis met Toonkunst. | Wout. | Geraden |
| Film nr. 15 | Zwanen leven. | Evert. | Geraden |
| Film nr. 16 | Koor in kerk. | Peter. | Niet Geraden |
| Film nr. 17 | Gouds Film Festival. | Drees. | Geraden |
| Film nr. 18 | Tourtocht. | Freijja. | Geraden |
| Film nr. 19 | Gent. | Wil. | Geraden |
| Film nr. 20 | Kerk in beeld. | Hetty. | Geraden |
| Film nr. 21 | Vlieland. | Philip. | Geraden |
| Film nr. 22 | Een verhaal. | Ben. | Niet Geraden |

Dus kunnen we concluderen dat er slechts 7 niet geraden zijn. Dit betekent een compliment voor: Rob de Weger, Peter Dijkstra 2x, Piet de Haan, Niek van Oostenbrugge, Koos Bakker en Ben Roete, die iedereen op het verkeerde been heeft kunnen zetten. Bravo!!

Na de vertoning nog een gezellig samenzijn en toosten op 2023. Rond 11.00 uur de afsluiting.

Rob de Weger.

10 januari, films over Gouda 750 jaar Stadsrechten.

Helaas door het slechte weer waren er slechts 15 mensen fysiek aanwezig, maar via zoom toch ook g Piet de Haan, Freijja Zandbergen, Niek van Oostenbrugge, Nel van der Marel en Piet van de Ree.

Dus toch nog totaal 20 mensen.

Voor de start van de films, heeft Ron een mededeling inzake ZH12. Er is een vraag of er mensen zijn die willen spelen als bruid en bruidegom en een lied willen zingen dat destijds ook is gezongen op het 10 jarig bestaan van ZH12. Er is wel een bruid maar nog geen bruidegom. Arie zal eens informeren en aan Ron berichten.

Evert Hasselaar vraagt mensen die in maart les willen geven gedurende 1,5 uur op een school in Bodegraven. De bedoeling is dat kinderen van groep 7 en 8 met een mobiel korte filmpjes gaan maken. Om de kinderen daarin wegwijs te maken is Toverlint gevraagd om eraan mee te doen. Evert stuurt nog informatie en hoopt dat er mensen zijn die mee willen doen.

En dan krijgt Wout het woord. Wout is de initiatiefnemer van het project 750 jaar stadsrechten van Gouda.

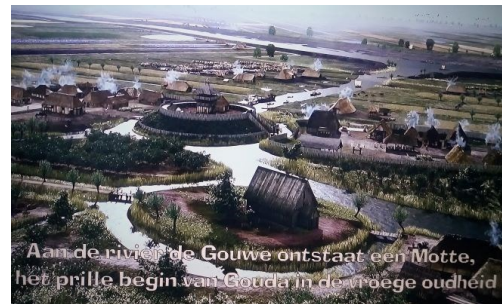


De verhaallijn is dat de stadsrechten zoek zijn en die moeten wel bovenwater komen. Een aantal jonge mensen gaan zoeken met hulp van Alwetenden.

Dat er moeilijkheden zijn tijdens de opnames is eigenlijk vanzelfsprekend. De handicap is dat er 5 mensen opnames hebben gemaakt, en ja 5 Toverlinters hebben zo hun eigen idee van het maken van de opnames ondanks dat Wout een script had gemaakt. 4 mensen waren bereid om de film te monteren en die hebben daar best op zitten zweeten. Want regelmatig bleken de opnames net weer niet te kloppen. Uiteindelijk hebben 3 mensen een goede montage kunnen maken die zorgt dat er toch een mooi resultaat kon worden neergezet.

De eerste film van Rob de Weger oogst lof. Hij start de film met beelden van een Motte waar Gouda is ontstaan in het jaar 1150.

Daarna een beeld van Gouda 1272 waarin Gouda stadsrechten krijgt maar de stadsrechten worden verscheurd. En dan begint het eigenlijke verhaal.



De tweede film is van Arie Heerkens en begint met het uitspreken van de stadsrechten door een burgemeester tijdens Gouda 700 jaar. Zijn versie is wat minder consequent en meer toegesneden op korte verhaallijn. Hierdoor is niet echt duidelijk wat er zich echt heeft voorgedaan.

De derde film is van Wout Beute. Zijn verhaal begint met het klokkenspel over de stadsrechten, waarna het verhaal zich verder ontwikkelt. Hij zorgt voor grappige effecten die hilarisch zijn, waardoor het verhaal amusant is om naar te kijken. Hierna constateert Gerrie dat de film van Wout zal fungeren als de film die vertoont gaat worden op het jaarlijks festival. Daar is iedereen het mee eens.

Rob de Weger.

Première opnames Flexibel Sound.

Evert, Frits, Harry en Rob de Weger hebben opnames gemaakt van de bovengenoemde Jazz en Pop zanggroep. Evert en Frits hebben die opnames gemonteerd en 16 januari was dan de première met dik 30 leden van de zanggroep die met veel enthousiasme de studio binnendruppelden. Dat de mensen het een geweldige avond vonden is buiten kijf.

Ook waren bij de zanggroep heel veel lachsalvo's tijdens het terugzien van de beelden. In de pauze hebben ze nog een lied gezongen over Gouda "die mooie stad waar je graag wil wonen".

Wout zat achter de knoppen en Evert maakte nog wat opnames tijdens hun live optreden.





Na afloop kreeg Evert een (gouden) beeldje als dank voor alle moeite.

En ach, willen we kijken naar 1,5 uur zingen via beelden, die qua belichting nogal eens slecht overkwamen? Nee, maar de reacties van de leden maakten veel goed.



17 januari, Tamis verzorgt de avond: Filmanalyse.

Op deze avond zijn 20 Toverlinters fysiek aanwezig en 4 Toverlinters via zoom. Gerrie zorgt voor de communicatie tussen hen thuis en in de studio, zodat ze ook hun opmerkingen mee kunnen geven.

Als aankomend filmer vroeg Tamis zich regelmatig af waarom een film is opgenomen en met welk doel. Om daar meer inzicht in te krijgen is het zijn bedoeling om een interactieve avond met ons te hebben. Laten we eens kijken naar fragmenten van films en deze analyseren.

Als kijker willen we meer begrijpen, meer zien en weten wat de maker er instopt. Hoe past een filmmaker het toe. In een goede film wil de kijker worden meegenomen, zich identificeren met de hoofdpersoon. Gaat de kijker zich slim voelen om te denken of te weten dat hij slim is en of een wending aan het eind van de film logisch is?

Aan de hand van een paar filmfragmenten vraagt hij ons zich te splitsen in 4 groepen en een analyse te geven van wat hij ons heeft voorgeschoteld. Het blijkt dat we als filmers inderdaad kritisch kunnen kijken in de opbouw van een film. We ontdekken in samenspraak waarom bijvoorbeeld twee personen in een bepaalde setting zijn gezet en het doel daarvan. Want dat zorgt ervoor dat er een bepaalde spanning bij de kijker gaat ontstaan.

Muziek speelt daar ook een belangrijke rol in. Het onderdeel storytelling laat zien dat er een opbouw-crisis-climax-probleem-eindspel aanwezig moet zijn om een goed verhaal neer te zetten.

Aan de hand van twee reclamefilmpjes: van AH en van Mc.Donalds moeten we gaan ontdekken wie de held is, of we een betere situatie ontdekken en waar de crisis is. De twee spotjes laten een doordacht en knap verhaal zien waar emotie een grote rol speelt, waardoor je geneigd zou zijn om naar die winkel te gaan er je inkopen te doen. Ook 2 fragmenten van een reclamefilm van Hoornbach laten subtiel zien hoe knap de emotie is opgebouwd.

Als laatste laat Tamis zien dat veel van dit soort filmpjes ook te vinden is op o.a. YouTube, Google. In ieder geval kunnen we terug kijken op een voortreffelijke avond. Tamis bedankt.

Rob de Weger

24 januari, gastspreker Roel Wijngaards de Meij.

Frits opent de avond en heet iedereen welkom, ook de mensen die via zoom meekijken. Vervolgens vertelt Drees aan ons dat hij bij Niek is geweest en dat het met Niek niet goed gaat, hij heeft een slaapmedicatie gekregen, dat betekent dat Niek langzaam uit het leven weg gaat glijden. Een schok voor ons Toverlinters die Niek altijd als een aimabel persoon hebben ervaren. Het is helaas niet anders, we wensen de familie heel veel sterkte toe in deze moeilijke tijd.

Daarna heet Frits Roel van harte welkom en geeft hem het woord over **DE TECHNIEK VAN HET VERHAAL**.

Roel Wijngaards de Meij begint zijn presentatie met te vertellen wie hij is en wat hij heeft gedaan en nog steeds doet. Sinds ik in 1995 als 'documentairemaker' (tussen aanhalingstekens want een documentairemaker was ik nog lang niet) afstudeerde aan de Hogeschool voor de kunsten Utrecht heb ik aan tientallen, nee, zeker wel aan meer dan honderden programma's gewerkt. De meeste programma's maakte ik als regisseur, cameraman en editor en vaak was dat om een boterham te verdienen. Maar soms, te weinig eigenlijk, maakte ik iets dat me greep, waar ik met hart en ziel aan werkte. En over die projecten wil ik het graag met jullie hebben. Documentaires zoals 'Ach, wat lèg ik toch te dromen' en 'Kap Nâh! Het verhaal van Marnix Rueb'. Maar ook 'Op de Vlucht' het onderduikverhaal van de Joodse familie Hein, 'Nezaleshna'. Stuk voor stuk doorleefde projecten die, in de loop van het maakproces een deel van me werden.

Zie hier het begin van een interessante avond met een bevlogen en begenadigde verteller.

Wat is dat nou, dat het ene verhaal je bij de keel grijpt en het andere verhaal je aandacht maar niet weet vast te houden? Waarom zap je bij de ene documentaire binnen vijf minuten weg en baal je bij een andere film na anderhalf uur dat het is afgelopen? Zit het in de cameravoering, de muziek, de personages, het verhaal zelf... wat is dat toch? Magisch!

Een verhaal of je het nu vertelt of verfilmt, heeft bij hem als uitgangspunt: "Gij zult niet vervelen". En dat betekent dat je als verteller of filmmaker uiterst kritisch moet zijn op je zelf. Hierin is de techniek van het verhaal leidend. Zelf werkt hij graag alleen met de apparatuur die hij nodig heeft voor een specifiek onderwerp. Leidend is de belichting en het geluid. Als dat niet goed is dan is de helft van de film waardeloos geworden. Aan de hand van een voorbeeld met een filmlamp laat hij zien welk effect het heeft op het beeld wat je opneemt.

Hierna laat hij een aantal fragmenten zien van de films zoals boven aangehaald. Wat inderdaad opvalt is het geluid wat heel goed verstaanbaar is. Er ontwikkelt zich een interessante vraag en antwoord sessie dat bij alle aanwezige Toverlinters goed wordt ontvangen.

Al met al een zeer geslaagde avond die Frits om 22.00 uur afsluit met een welgemeende dank en de hoop dat we Roel nog eens mogen uitnodigen.

Rob de Weger



Première Stadsrechten.



Er waren een ongeveer 50 belangstellenden.

Gelukkig waren er een zevental leden die hard gewerkt hebben om alles in goede banen te leiden. De burgemeester was, zoals dat hoort, tien minuten te laat en het eerste wat hij zei was dat hij na twintig minuten weer weg moest. Maar hij was er. Na ons introductiefilmpje stelde hij een paar goede vragen, zodat ook iedereen wist dat hij er was en toen het weer donker werd sloop hij weg, op naar de volgende verplichting.

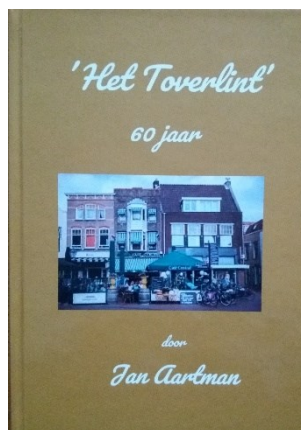
Ons introductie filmpje gaf iedereen een mooi beeld van wat wij allemaal kunnen, maar er zijn dan ook meteen hoge verwachtingen. En toen kwam de film Stadsrechten. Er werd gelachen tijdens de voorstelling. Het publiek was zeer enthousiast, en één van de spelers maakte na afloop zelfs nog een vreugdedansje. De mensen van “Jantje” hadden een attentie gemaakt voor alle medewerkers. En Gerrie had een leuke attentie gemaakt voor alle spelers. Na afloop hebben we geprobeerd een alternatief interview te houden, dat krijg je binnenkort te zien. Maar hier al wel 2 foto's .



Ook het Kontakt, voorheen Goudse Post, was aanwezig en heeft nog een groepsfoto gemaakt. Samenvattend was het een geslaagde avond die zeker bijdraagt aan onze naamsbekendheid.

Wout Beute.

Het boek van Jan Aartman



Hoe is het boek met de titel “Het Toverlint 60 jaar” ontstaan. Uw redacteur was benieuwd om daar meer over te weten. Wetende dat een verhaal schrijven geen sinecure is, laat staan om dat in boekvorm uit te geven. Dus op naar het huisadres van ons oudste clublid Jan Aartman.

Corine, dochter van Jan en Ans, vroeg aan haar vader om een boek te maken over zijn leven. Corine vindt het namelijk belangrijk om een naslagwerk van haar vader te bezitten. Corona periode was een geschikt moment voor Jan om haar wens te honoreren. Nadat Corine zijn verhaal had gelezen, zei ze, Pa waarom zou je ook niet een boek maken over Toverlint. Je hebt een indrukwekkend archief opgebouwd van je hobby filmen en je bent het oudste lid van je mooie club Toverlint.

En Jan had toen de smaak te pakken, en is aan de slag gegaan. Het moeilijkste volgens Jan is om een chronologisch overzicht van 60 jaar Toverlint te maken. Hoe pak je dat nou aan? Jan heeft in principe gekozen om van elk jaar twee items te pakken die interessant genoeg waren om te vertellen. Meer dan 4 maanden is Jan bezig geweest om te schrijven. Een bijkomende handicap was dat zijn zichtvermogen nogal achteruit ging. Foto's uitzoeken was geen probleem, maar foto's geschikt te maken voor publicatie was moeilijk, gelukkig was Niek van Oostenbrugge niet te beroerd om de foto's zodanig te bewerken dat ze geschikt waren om te plaatsen. En dan het redigeren. Gerrie Lammé nam het op zich om alle verhalen en foto's op de juiste plaats te zetten. Jan was daar zeer verguld mee en vertelde dat Gerrie daar heel veel tijd en aandacht aan heeft geschonken. Ook heeft Gerrie in samenspraak met Jan en de drukker gezorgd dat het boek is geworden wat het is. Om de kosten te drukken moesten er wel meer exemplaren gedrukt worden. Tot verrassing van Jan waren 30 Toverlinters zeer geïnteresseerd om het boek af te nemen. En zie daar!!!

Jan je mag trots zijn op dit document dat zeker in de annalen van Toverlint een blijvende plaats zal krijgen. Welke vereniging heeft op deze wijze zijn geschiedenis zo vast kunnen leggen?



Rob de Weger.