



Jaargang: 65 nummer 2

februari 2023

Laat-maar-zien-avond op 7 februari 2023

De Laat-maar-zien-avond op 7 februari bleek een volle avond te worden.

- We begonnen met een film van **Henk** over een rondreis door het zuidwesten van de Verenigde Staten in een camper. De film was al van een paar jaar geleden en deed verslag van mooie parken zoals: Yosemite, Bryce, Joshua Tree en Grand Canyon. Uit de reacties in de zaal bleek dat dit voor een flink aantal aanwezigen bekende plekken waren.
- **Evert Hass** liet vervolgens een impressie zien van wat er op een basisschool gebeurt rondom een kerstmusical. Evert liet zien wat ouders en leerlingen deden en menigeen werd geïnterviewd. Leuk voor de mensen die er waren was de gangbare mening. Voor de clubleden was het nogal rommelig en vooral heel lang.
- **Tamis** liet een opname zien van een optreden van een enthousiast koor in de Studio. Het was een lied over Gouda en Tamis had er beelden uit de stad bij gezocht die paste bij de tekst. Leuk gedaan.
- **Drees** liet een Promo zien voor het Gouds Film Festival die in de bioscopen moet gaan draaien om het publiek op het festival te attenderen en het publiek naar het festival te lokken. De keuze van vooral het beginnende droneshot kreeg veel kritiek. Ook had niet iedereen begrepen wat het “Wat” (GFF, Beste Filmmaker en Jong Talent), “Wanneer” (18 maart 2023) en “Waar” (Filmhuis en Cinema) was. Maar hoe maak je dit beter in een filmpje van 20 seconden. Gelukkig zit het filmpje straks in een roulerend blokje dus het komt vaak langs.
- **Harry** liet “The making of” van Myriam zien. Dit als opvolging van de vertoning van Myriam op de avond van Niek’s herdenking. Zo dachten we ook nu weer even aan Niek.
- **Jan A.** wilde een historisch misverstand recht zetten. Op YouTube staat een veel gestreamde film over een man die een bankbiljet ziet onder een autoband van een auto die tegenover een kroeg staat geparkeerd. Aan het eind blijkt dat een groep mensen in de kroeg zit te wachten tot de auto weggrijdt. Nu heeft Bram de Korte dit verhaal ook eens verfilmd. De gangbare gedachte is dat Bram dit verhaal ‘geleend’ had van het genoemde filmpje. Jan toonde aan dat het filmpje van Bram flink wat jaren ouder was dan dat op YouTube. Wie is nu de echte dief?
- **Wout** liet beelden zien waarin de deelnemende acteurs van de film Stadsrechten elkaar interviewden. Dit waren bepaald geen diepgaande gesprekken maar het liet wel zien hoeveel het gewaardeerd werd dat zij mee mochten doen.

Tenslotte liet Wout zien wat er tegenwoordig door niet professionele filmers al gedaan kan worden op het gebied van nepbeelden. Hij liet ons koningspaar een oproep uitspreken om naar de Algemene Leden Vergadering te komen. Nog wel duidelijk nep maar toch griezelig om te bedenken waar dit naar toe gaat.

Drees Brunt.

Clubfilm Festival 2023 zeer succesvol

Op zondag 12 februari vond ons Clubfilm Festival plaats. Er waren 22 films ingezonden door 12 leden. De films waren beoordeeld door een vakkundige ZH12-jury o.l.v. Henk van de Meeberg.



We keken met een publiek van ruim 40 mensen naar een grote variëteit aan onderwerpen. In de pauzes en tijdens de lunch werden ons allerlei heerlijkheden voorgeschoteld.



Gerrie Lammé zat bij haar computer om alle jurybesprekingen op te nemen, zodat we die later op ons gemak nog eens kunnen bekijken. Deze dag liet maar weer eens zien wat een enthousiaste en betrokken leden we hebben bij Toverlint!

Evenals andere jaren waren er weer diverse prijzen te verdelen en een aantal films kon een nominatie krijgen voor het ZH12 Regiofestival, dat op 29 april 2023 wordt gehouden in Maassluis.



De film Nietig in Grootshheid van Drees Brunt won niet alleen de 1e prijs, maar ook de Jan Aartmanprijs en de Prijs voor de beste film tijdens een reis gemaakt.

Toverlint productie Goudseerlijk, een project samen met de Fair Trade Gouda groep, ontving de 2e prijs; de film Het hoge niveau van de toren van Jan Aartman/Niek van Oostenbrugge, mocht de 3e prijs ontvangen.

Drees mocht dus vele prijzen in ontvangst nemen, getuige de foto's.



Al deze films gaan naar het Regiofestival 2023.

Nominaties voor dit festival waren er voor de films Een Misverstandje van Ron Hofman/Arie Heerkens, voor de film Stadsrechten van Wout Beute en voor Het Kasteel Gouda door Freijja Zandbergen. Met deze 8 clubfilms zijn we ruimschoots vertegenwoordigd op het ZH12-filmfestival op 29 april a.s.

Hetty Brunt.

14 februari: Vlisterfilm beoordeling.

Tamis heeft een programma gemaakt met de bedoeling om de Vlisterfilms uit het verleden eens te analyseren. Om inzicht te verkrijgen heeft Tamis iedereen een A4-lijstje gegeven waarop de titel van de vertoonde films om per film te beoordelen: Wat vinden we goed, Wat zou anders kunnen, Wat vinden we slecht en andere opmerkingen. Bijvoorbeeld:

- film Toverslag: De plot zou anders kunnen door meer spanning er in te brengen voor de plot komt.
- film Biertje: Het publiek aan de bar is niet geloofwaardig. Clou is voorstelbaar en de herhaling van elk biertje naar de WC is ook niet geloofwaardig Te veel herhalingen.
- film Vlistercomedie: Te kort gesneden, na vertoning van de originele film begrijpbaar. De plank in het water is teveel zichtbaar.
- film Een zware dobber: Muziek is niet passend. Het begin van het verhaal is te langdradig. De plot is goed maar slecht verstaanbaar.
- film Remote: Leuke grap, maar de connectie tussen de jongen en een technicus is niet duidelijk.
- film Joris en de Haai: Goed verhaal, kort gesneden en goed gemonteerd, Teveel muziek. Over de plot is geen overeenstemming.

Conclusie:

Na alle opmerkingen uit de 4 discussie groepen is de conclusie dat er bij een volgende Vlisterfilm iemand moet zijn die de regie strak in de hand heeft en dat de aanwezigen allemaal een functie moeten hebben, zoals catering, belichting, camera, enz. Pas dan kan naar aanleiding van de opmerkingen een goede kwaliteitsfilm gemaakt worden, waarbij ook goed gelet moet worden op geluid. Mooiste zou zijn als de plot fysiek en duidelijk is. Bij gesproken plot zou de plot weleens gemist worden.

Tamir liet nog een 48 uur film zien, die gemaakt is door semi-professionals waarin inderdaad een fysieke plot heel goed tot uitdrukking kwam.

Op de vraag: moeten we nog een Vlistervideo maken Ja of Nee, kwam volmondig een Ja. Rob de Weger gaf aan dat de feestcommissie voor 65 jaar Toverlint eind maart terug zal komen op het maken van een Vlistervideo.

Rob de Weger.

Expressie en improvisatie avond, 21 februari 2023

Een avond over vrije expressie georganiseerd door Ron en Wil met name over acteren in films. Je leert het niet alleen door veel te kijken maar ook door het te doen.

Allemaal uit je comfortzone en dat valt niet voor iedereen mee. Wil en Ron hadden leuke opdrachten voorbereid en waren al op tijd in de studio om alles klaar te zetten. Er waren 2 situaties waarvoor leden werden uitgenodigd. Er stonden 3 camera's opgesteld om alles vast te leggen. De beelden worden later beschikbaar gesteld aan de leden om er een montage van te maken.

1^e scene: In een woonkamer zijn 2 mensen druk met de dagelijkse dingen. Het leven ziet er goed uit maar ze hebben vaak last van de buurman die zeer luid geniet van smartlap muziek. Wat kun je eraan doen?

In 5 minuten mag zich de irritatie ontwikkelen tot boosheid. In het decor staat een oranje bank, ernaast een stofzuiger en nog wat attributen. De bank mag de 1^e minuut niet gebruikt worden! Dat valt nog niet mee. Al spelend zonder vooraf af te spreken wat je gaat doen leidt voor de kijker tot grappige situaties maar voelt voor de spelers wel een beetje als een worsteling. Boos worden valt niet mee (Rob vertoont vooral vermijdingsgedrag) (Wout blijft ook erg lief). 5 minuten blijkt ook wel een beetje lang. Dus er wordt door Ron of Wil onderbroken. Aan het eind is er een korte nabespreking met de zaal.



De 2^e scene speelde zich af in het gerenommeerde restaurant De Librije, waar 2 gasten aan tafel een vreemde gewaarwording hebben (er zit een paperclip in de tomatensoep). Ook hier was het de bedoeling om een kabbelend gesprek te laten ontaarden in ergernis en boosheid. Tja, dit viel toch ook niet mee. Dat bleek ook toen Wil en Ron zelf plaatsnamen aan het tafeltje om de scene te spelen.

We hebben vooral veel plezier gehad en natuurlijk ook e.e.a. geleerd. En het zal leuk zijn om de montages te zien van de beelden van die avond.

Hetty Brunt.



Trailers Gouds Film Festival, 28 februari 2023

Thema van de avond was: wat maakt een trailer een goede trailer; welke elementen moeten erin zitten om je te verleiden de volledige film te gaan zien.

Daarna kregen we de kans om de trailers te zien die zijn aangeleverd voor het Gouds Film Festival 2023 dat op zaterdag 18 maart a.s. plaats vindt in Gouda.

Er zal een prijs worden toegekend aan de Beste Trailer en wij als leden van Toverlint mochten een top 3 maken die later op de sociale media zal worden gepresenteerd, waarna er een winnaar uit de bus komt.

Hetty Brunt.