



Jaargang: 65 nummer: 4

April 2023

Laat-maar-zien-avond op 4 april

De Laat-maar-zien-avond op 4 april bleek een volle avond te worden. Om te beginnen werden door Frits twee gasten voorgesteld van de Goudse Fotoclub. Wim Heuvelman en Jan v.d. Spree kwamen een avondje kennismaken met Toverlint. Frits en Drees hadden eerder al eens een gesprek met Wim en Jan gehad om te verkennen of het mogelijk is om sommige activiteiten met beide clubs samen te doen.

Hierna nam Rob het woord namens de Jubileumcommissie. Hij informeerde de aanwezigen over de voorlopige plannen voor de viering van het 65 jarig bestaan van Toverlint. In ruwe vorm ziet dat er als volgt uit:

- Dag 1: Workshop op 8 augustus begeleid door Dan Bekker. Er zal eerst op 8 mei een voorbereidingsavond zijn die ook door Dan verzorgd wordt. Het thema is 65 jaar Toverlint in beeld. Het idee is een project zoals de Vlistervideo zodat iedereen kan meedoen. Rob en Filip zijn aanspreekpunt.
- Dag 2: Feest met landen thema op zaterdag 26 augustus. Leden worden uitgenodigd om een van hun vakantiefilms (max 12 minuten, dus inkorten als deze langer is) mee te nemen. Kom in de stijl van je land en neem muziek, hapjes of drankjes mee uit het land van jouw thema. Peter en Freijja zijn aanspreekpunt. Toverlint verzorgt een buffet.
- Dag 3: Uitje met de hele club en partners. Idee is om naar 'Beeld en Geluid' in Hilversum gaan. (later is dit idee vervallen en zal er iets anders gedaan worden)

De Jubileumcommissie 65 jaar bestaat uit Gerrie, Rob, Freijja, Peter en Filip. Zij vragen vrijwilligers om bij de diverse activiteiten te assisteren. Melden bij Rob.

Vervolgens kwam het thema reclamefilms weer aan de orde. Tamis en Gerrie zijn bij reclameman pur sang Pim Kok geweest. Pim geeft tips over reclamefilms. Hoe zorg je er voor dat de boodschap over komt en blijft hangen? Humor werkt goed maar is een lastig genre. Hij geeft als voorbeeld de 'Goeiemogel' spot van KPN toen de mobiele telefoon in opkomst was. Verder zagen we voorbeelden van SunWeb (Dat verwacht je niet voor zo'n prijs) en Hornbach. Een ander genre is die met de bekende Nederlander (Ruud Gullit en de telefoongids). Vervelende

spotjes zijn ook effectief vooral bij veel herhaling. Denk aan de wasmiddelen spotjes. Pim eindigt met een opdracht aan Toverlinters. Maak een spotje voor Toverlint met de elementen: als je betere films wil maken, originaliteit, effectiviteit, doelgroep 'jongeren' van 40 – 60 jaar met de oproep wordt lid. Bedenk gekkigheid. Hierna werd in groepjes even gebrainstormd om ideeën te krijgen.

Tenslotte kwamen we bij het 'Laat maar zien' blok van deze avond.

- **Joop** toont zijn film over Teheran. Een typische Joop-film die laat zien dat er in Iran en in dit geval Teheran heel veel moois te zien is. Een ingetogen registratie wel met enige afstand gebracht.
- Van **Ron** zien we een speelfilm die hij 25 jaar geleden maakte. Een film waarin het acteerwerk positief opvalt en de plot verrassend is. Het genre is Krimi, de Staatsloterij is de klos en de daders worden elkaars slachtoffer.
- **Wout** laat een korte impressie zien van de viering van het 10-jarig bestaan van NOVA ZH12 in de Tuitert op 4 maart.
- **Filip** laat zijn montage zien van de green screen experimenten die we eerder op de club hadden gedaan. We zien Wil vliegen, Filip voor de trein springen en glazen door de lucht zweven.
- **Arie** laat een impressie zien gemaakt tijdens het maken van de green screen opnamen en een film die hij de titel 'My view' heeft gegeven. We zien allerlei luchten gefilmd vanaf zijn balkon voorbijkomen gemonteerd op muziek.
- Van **Cock** zien een her-montage van de opruimers van de Pyreneeën. Een verslag van gieren die als aas-eters er voor zorgen dat alle kadavers uit de natuur worden opgeruimd. Cock voorzag zijn film van een nieuwe voice-over die algemeen gewaardeerd werd.

11 april presentatie Kikvors-perspectief door Frits en Harry

Harry en Frits benaderen het begrip kikvors-perspectief van verschillende kanten. Zij doen de introductie samen.

Frits start met een terugblik naar een filmpje dat hij maakte toen hij net bij Toverlint was over een reis naar Italië. Daarna een filmpje waarin hij het kikvors-perspectief toepast middels beelden van een eend achtereenvolgens van boven en van onder gefilmd. Komt het verschillende perspectief van een bedelende eend versus een eisende eend uit de verf?

De meningen zijn niet eensluidend. Het is wel aanleiding voor een uitgebreide discussie.

Daarna volgen beelden van een auto strak langs de rand van de kade van een gracht gefilmd vanuit een laag standpunt uit een bootje. Lijkt het nu meer alsof de auto zo in het water kan vallen?

Harry toont hierna zijn film, op de markt kijkend naar het stadhuis. Lijkt het stadhuis imposanter wanneer de camera een laag standpunt heeft? Dit lijkt inderdaad zo wanneer je langs Harry op de voorgrond in beeld kijkt naar het stadhuis op de achtergrond.

Gevolgd door een filmpje van benen die zich door de stad en het station verplaatsen. De camera is weer laag en er klinkt spannende muziek. Het blijkt iemand op weg naar koffiehuis Keck te zijn die laat weten 'Maak van Keck je vaste plek'. Was het begin van deze film spannend? De meningen zijn verdeeld.

Daarna een filmpje over het OV waar het niet altijd OK is. Vooral de situatie bij en rond de fietsenstalling is chaotisch. Ook hier zijn afwisselend hoge en lage camera standpunten toegepast. Het houdt daarom de aandacht wel vast.

Rob heeft beelden meegenomen die hij gefilmd heeft in het Asser museum en een bloementuin. Ook veelal gefilmd vanuit een laag camera standpunt. Bij de beelden uit het museum heeft dit het effect dat ze imponerender lijken dan ze wellicht zijn. Bij de bloemen niet. Die lijken gewoon op ooghoogte gefilmd.

Arie heeft een film uit de oude doos meegenomen over ‘Bommel’ een kitten die nieuw in huis is en de eerste maanden allerlei capriolen uithaalt en snel groter groeit. Arie heeft wel consequent de camera op ooghoogte van het katje gehouden en dus heel laag.

Maar toch geeft dit niet het gevoel dat het onderwerp daardoor op een voetstuk wordt geplaatst. Het geeft wel het gevoel dat je op ooghoogte met de kat meeleeft dus dat er een soort gelijkwaardige verhouding bestaat met het onderwerp.

Wil heeft geïnfiltreerd in Zeeland. Soms lukt het om het gevoel van grootsheid op te wekken zoals bij de rij palen op het strand. Soms komt dit gevoel niet over zoals bij de trap waarlangs we omhoog kijken. Om het effect van superioriteit of grootsheid te bereiken is een laag camerastandpunt alleen kennelijk niet genoeg. Er is ook een bepaalde context nodig zodat de kijker kan beoordelen hoe de verhoudingen in werkelijkheid zijn en hoe ze op het beeld overkomen.

Frits laat nog een paar fragmenten zien uit de film ‘De stand van het gras’ van Rashel van der Schaaf. Het gaat om beelden vanuit het perspectief van een mol en van een ekster. Hier heeft het hoog en laag standpunt van de camera een specifieke functie. Het is leuk om te vermelden dat Rashel tijdens het derde Gouds Film Festival de categorie Jong Talent heeft gewonnen met haar film ‘Ich bin der Fluss’.

Tenslotte zien we beelden van **Wout** die hij onlangs in Rome heeft geschoten. Thema’s; opzien tegen elite, macht en imponeren waar je kan.

Filmmaker Cendy Dierdorp te gast op 18 april

Cendy Dierdorp is een filmmaker uit het oosten van het land. Haar wortels liggen in Limburg en via Amsterdam voor haar opleiding is ze nu nabij Arnhem in de buurt van de Duitse grens woonachtig en werkzaam. Cendy is actrice en in die rol werkzaam in theater- en filmproducties. Zij heeft recentelijk haar eerste speelfilm ‘Depriclown’ ingestuurd voor deelname aan het 4^{de} Gouds Film Festival in de categorie Beste Filmmaker en heeft daar de 2^{de} prijs gewonnen.



Zij vertelt dat deze film eigenlijk per ongeluk tot stand is gekomen, toen ze met een hele crew en cast opgetuigd waren om een andere film te maken die plotseling gestopt moest worden vanwege corona. Ze vielen in een gat en bedachten ‘Depriclown’. Het verhaal van Depriclown speelt zich af in een kinderziekenhuis en is geïnspireerd op het werk van de Cliniclowns, een ambitie die Cendy vroeger had maar dat vond ze emotioneel te zwaar.

Cendy heeft bij deze film voor het eerst de rol van schrijver/regisseur op zich genomen en dan ook nog in een film met kinderen en in corona tijd. In de film wordt geen gesproken tekst gebruikt. Alles wordt in mime en beeld verteld. De ultieme toepassing van ‘don’t say it, show it’. De film is in twee draaidagen opgenomen op de tweede verdieping van een school die op sobere wijze in een ziekenhuis was omgetoverd. Het was nog steeds coronatijd dus er werd gewerkt in een bubbel en voortdurend getest. De hele voorbereiding heeft 6 maanden in beslag genomen en van het script zijn wel 15 versies de revue gepasseerd. De casting heeft soms discussies opgeroepen maar Cendy heeft haar gedroomde hoofdrolspeelster gekregen. Na de draaidagen zijn de shots 4 weken blijven liggen

om even wat afstand te nemen alvorens met de montage te beginnen. Het sound design is na picture-lock begonnen en de muziek is vrijwel helemaal gecomponeerd. Toch duurde het ook hier lang voordat de juiste sfeer werd gevonden.

De geluidslaag wordt door de Toverlintkijkers bijzonder gewaardeerd. Zeker ook omdat deze de beelden aanvulden en er geen gesproken tekst was.

Nadat we de film bekeken hebben is er gelegenheid voor vragen. Cendy vertelt dat film maken een passie moet zijn anders hou je het niet vol. Je wordt er niet rijk van en je maakt obsceen lange werkdagen. Ze vertelt diverse keren te hebben meegedaan met 48 uur projecten en dankzij een van deze projecten was ze dit jaar bij Filmapalooza in Los Angeles waar filmmakers uit 23 landen elkaar konden ontmoeten.

Cendy vertelt dat 48 uur projecten een goede leerschool zijn en ook heel goed voor het ontwikkelen van je netwerk. Zij vertelt ook dat de trend in Hollywood is dat onafhankelijke filmers aan invloed winnen ten koste van de traditionele studio's. Ze vindt dat het Gouds Film Festival een goede motivatie voor filmers is om door te gaan.

Als dank voor deze avond ontvangt Cendy uit handen van Drees de bekende attentie van Toverlint.



Verslagen van deze maand tot hier toe van Drees.

Clubavond dinsdag 25 april

Filmclub Phoenix uit den Brielle komt op bezoek bij Toverlint. Deze groep is een kleine filmclub van slechts een man of acht, bijna alle acht kwamen ze op bezoek met hun films die ze zelf gemaakt hebben.

De meeste films waren rondom de festiviteiten van het zoveel jarig bestaan van de stad Den Brielle. De film die op mij de meest goede indruk maakte was die film over een muziekvereniging die een concert in een schoolgebouw aan het oefenen was.

Vanuit verschillende opname-dagen gemaakt en uiteraard vanuit verschillende standpunten heeft men een mooie combinatie in de montage gemaakt en werd het een fraai muziekstuk. Hier en daar was er wel wat over op te merken maar als je weet hoe het opnemen gegaan is..... netjes gedaan hoor en bij deze bedank ik Phoenix nog een keer voor hun presentatie en we zullen gegarandeerd een keertje teruggevraagd worden. Dan zien we wel met welke films wij dat gaan doen.

Voor zover de laatste clubavond van april.

Arie

ZH'12 Filmfestival 2023

Het ZH'12 Filmfestival 2023 is gehouden op 29 april 2023 in Koningshof, Uiverlaan 20 in Maassluis. Het festival is georganiseerd door Filmclub Maassluis.

Het filmfestival is mogelijk gemaakt met bijdragen van het gemeentebestuur van Maassluis, ZH'12, Vluchtelingenwerk Maassluis en het Fonds Schiedam-Vlaardingen e.o.

Met naar schatting 120 bezoekers was het festival goed bezocht. Een speciaal tintje was de aanwezigheid van een aantal Oekraïense bezoekers, die ook enkele films in het programma hadden. Er was ook een inzending van Iraniërs. Dit had te maken met een filmproject, dat Filmclub Maassluis in samenwerking met Vluchtelingen Maassluis heeft opgezet.

De projectie was uitstekend verzorgd en de geluidskwaliteit was opvallend goed. Ook de ingezonden films hadden een goede kwaliteit, maar jury's moeten nu eenmaal een keuze maken wie een prijs wint en wie een nominatie voor het NOVA Filmfestival in Zeist. De prijzen waren voorbehouden aan deelnemers van ZH'12.

Laureaat

Club	Filmtitel	Maker
Haagsche Amateur Filmclub	Das Leben ist kein Wunschkonzert	Mieneke Meij, John Sterk

Categorie Fictie

Prijs	Club	Filmtitel	Maker
1 ^e	Filmclub Maassluis	Vogeltjes	Henk van de Meeberg
2 ^e	Film- en Videoclub Cine'67	Psychical spheres	Louis Smits
3 ^e	Leidse Video en Smalfilm Liga	Kripola	Henny Hartevelt

Categorie Non-fictie

Prijs	Club	Filmtitel	Maker
1 ^e	Toverlint Filmclub Gouda	Nietig in Grootseheid	Drees Brunt
2 ^e	Haagsche Amateur Filmclub	Princely hikes	Peter van Heemskerk
3 ^e	Film- en Videoclub Cine'67	Vrijbuitter	Dan Bekker

Speciale prijzen

Prijs	Club	Filmtitel	Maker
Beste vrije inzending		Lost&Found	
Mat Gerritsen wisselprijs	Maassluis	Vogeltjes	Henk van de Meeberg
Beste cameravoering	HAF	Princely Hikes	Peter van Heemskerk
Beste spel	LVSL	Kripola	Saskia van Iterson
Beste verhaal	HAF	Das Leben ist kein Wunschkonzert	Mieneke Meij, John Sterk
Jan Schoonen wisselprijs	LVSL	Kripola	Henny Hartevelt

Nominaties NOVA Filmfestival

Categorie	Club	Filmtitel	Maker
Non-fictie	Toverlint	Nietig in Grootseheid	Drees Brunt
Non-fictie	HAF	Princely Hikes	Peter van Heemskerk
Non-fictie	Cine'67	Vrijbuitter	Dan Bekker
Non-fictie	Toverlint	Het hoge niveau van de toren	Jan Aartman
Fictie	HAF	Das Leben ist kein Wunschkonzert	Mieneke Meij, John Sterk
Fictie	LVSL	Kripola	Henny Hartevelt
Fictie	Cine'67	Psychical spheres	Louis Smits
Fictie	Maassluis	Vogeltjes	Henk van de Meeberg

Nabeschouwing van vertoonde film “Een misverstandje”

Geen winnaar, OK, dat hangt ook af van hoe goed zijn de andere films. Ik ben het helemaal oneens met het juryrapport met name de laatste alinea van het juryrapport hieronder:

....Een film die het helemaal heeft totdat de man flauwvalt. De afloop verschijnt vanuit het niets, heeft niets te maken met al het voorgaande en komt ongeloofwaardig over.

Wellicht grappig bedoelde film, maar dit wordt helaas niet als zodanig ervaren.....

Commentaar Arie:

- *De man valt flauw.....*, maar als je goed geluisterd hebt was hij dood.
- *De afloop verschijn uit het niets.....*, maar jury heb je de setup niet gezien, de dolk op de heup, en heb je het telefoontje naar 112 niet gezien? Dat zijn toch degelijk de aanloopjes.
- *Wellicht grappig bedoelde film.....*, ja als je zelf geen humor hebt? Je had de zaal eens moeten horen, de film kreeg luid gelach en applaus voor elkaar. Iedereen sprak me aan over die film.



Juryrapport Regiofestival
2023



Titel: Een misverstandje
Maker: Ron Hofman (Toverlint Filmclub Gouda)
Genre: Fictie

Een speelfilm die begint met twee vrienden die aan een motor sleutelen (set-up?), waarna zij vogels gaan spotten. Het geheel eindigt in een onwaarschijnlijk verhaal, waaraan geen enkele set-up vooraf is gegaan.

De camera registreert mooie natuuroptnames. Er is een leuke beeldwisseling met verrassende standpunten, bijvoorbeeld mooie tegenopnames, zoals bij het biertje drinken, het kijken door de verrekijker en foto maken. Goed gebruik van beeldtaal: onrustige camera als er paniek uitbreekt.

De montage is vlot. Het stukje stem bij de leeuw is echter niet lipsynchroon. De aftiteling is prima.

De live geluiden zijn prima; Frits is echter slecht te verstaan.

Een film die het allemaal heeft totdat de man flauwvalt. De afloop verschijnt vanuit het niets, heeft niets te maken met al het voorgaande en komt ongeloofwaardig over.

Wellicht grappig bedoelde film, maar dit wordt helaas niet als zodanig ervaren.

Jury: Tony Jacobs, Marion van Leeuwen, Jan Elseman
Punten: 210

Met hartelijke groeten,
Arie Heerkens