



Jaargang: 65 nummer: 5

Mei 2023

**Dinsdagavond 2 mei 2023**



Ben Roete heeft een startscherm aangemaakt dat duidelijk zichtbaar is bij binnenkomst in de projectiezaal. Zo kunnen we zien waar we zijn en wat er van de aanwezige leden en gasten verwacht wordt.

Frits opende de avond en gaf het woord aan Drees die een verslag gaf van het regio filmfestival ZH12 met het noemen van de prijzen en nominaties. In de Toverslag van april valt het allemaal al terug te lezen. Tevens gaf hij informatie over de ongeruste situatie van Ron. Gerrit Stout informeerde ons over Freijja hoe die zich houdt na een knie-operatie.

Twee heren van de Goudse fotoclub gaven AV-presentaties (Audiovisuele) met hun wijze van fotograferen en monteren. De eerste presentatie ging over de Gay Parade in Amsterdam. Er werd lopend gefotografeerd en een tsunami van foto's in hoog tempo werd gepresenteerd. De volgende sessie was met een GoPro gemaakt gevolgd door een montage van vliegtuigsporen op een bord van "boter, kaas, eieren". Weer gevolgd door een kerstliedje met een boodschap, een mooi keerpunt in de montage. De volgende film was een fotoserie van Foto Film museum in Duitsland. Heel veel foto's, veel bijna dubbele foto's en te lang voor een video minnend publiek. En de laatste en meest bijzondere presentatie was een serie graffiti-foto's van een inmiddels verdwenen straat in Rotterdam die voor de bouw van de Markthal verdwijnen moest.

Daarna was Toverlint aan de beurt.

We begonnen met een film van Wout: een **filmverslag van het ZH12 10-jarig Jubileum-Festival** .

Een zeer geslaagde film die ook, en dat was heel plezierig, korte fragmenten weergaf van de geprojecteerde films die alle 1<sup>e</sup>, Goud of Laureaatprijzen in die 10 jaar in de wacht sleepten.

Daarna de film **Eet Smakelijk**. Een vernieuwde versie van een oude film in 1966 gemaakt door Jan Aartman. En omdat ik toendertijd dicht bij Jan woonde (bij Bram de Korte) speelden Cora en ik de bescheiden rollen. Door Jan weer opgedoken uit zijn archief, door mij gerestaureerd en van muziek voorzien. Bedankt Jan.

Hierna een film van Cock over **baltsende futen**, nog maar eenvoudig gemonteerd omdat er nog een tweede deel aan wordt toegevoegd. Zeer mooi gefilmd en velen kenden dat baltsgedrag niet dus was de informatiewaarde ook goed. Cock kreeg van ieder de complimenten!

Dan weer naar de fotoclub.

Eerst een originele montage over bomen met suggestieve stam- en takvormen die refereren aan een serie seksplaatjes. Vanaf dat moment ziet elke getoonde boom eruit als een seksobject. Heel leuk verzonnen maar na de climax (van de "foto's") wordt het te lang.

Tenslotte een montage gemaakt als mantelzorger over een buurvrouw met een hartkwaal. Later gestorven in een zeer rommelig huisje. Een indringende reportage welke krachtiger zou zijn als er geen foto-doublures zouden zijn.

De aanwezigheid van de fotomakers was een goed idee en maakt ons duidelijk met welk medium we zelf werken en hoe we ons houden aan zekere regels in opnamen en montage. Ik hoop dat ook de fotomensen het plezierig vonden.

*Arie Heerkens*



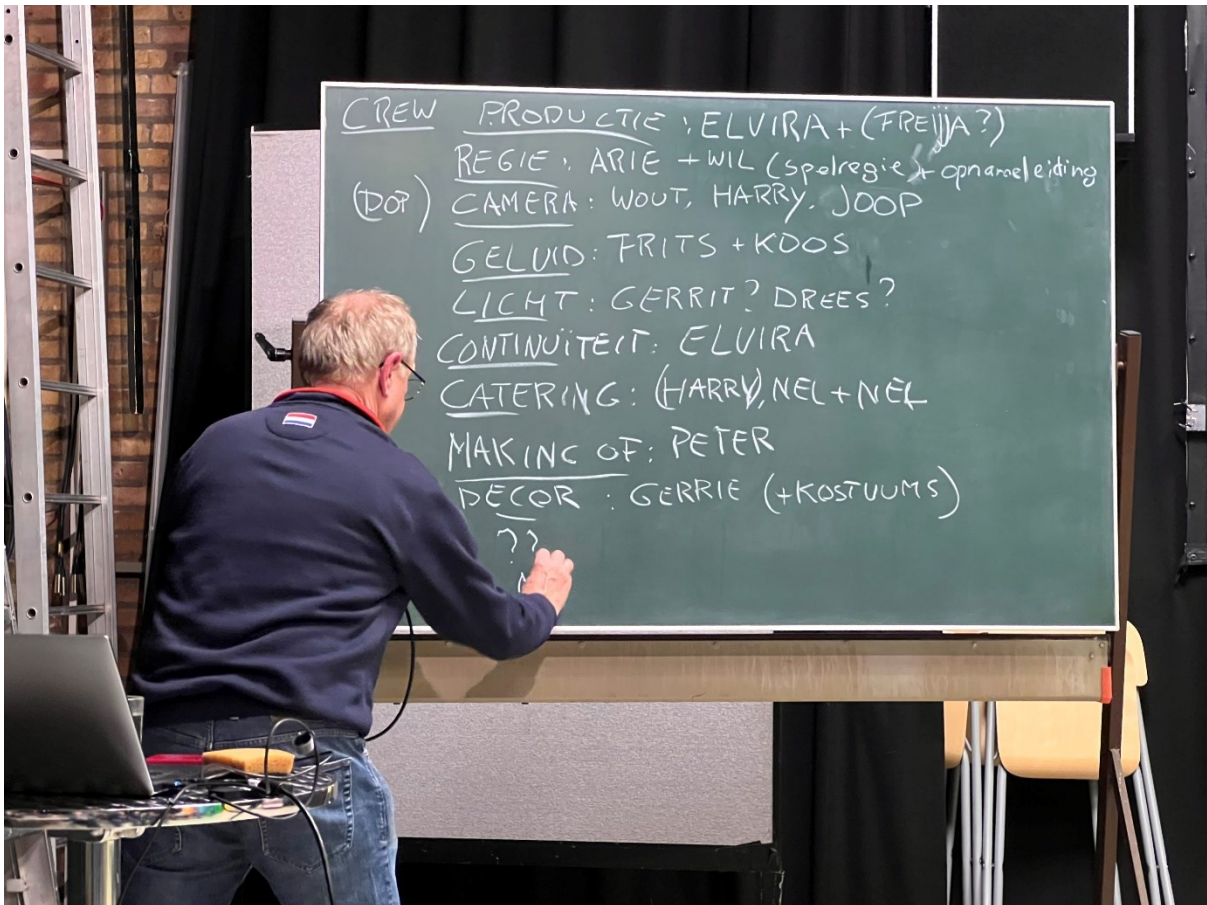
## Dinsdag 9 mei, presentatie door Dan Bekker

De Jubileumcommissie heeft Dan Bekker uitgenodigd om deze avond te verzorgen.

Dan Bekker gaat met ons aan de slag om de Workshop of filmdag van 8 augustus voor te bereiden. Hij doet dit aan de hand van bekende productieschema's. Hij maakt op deze wijze duidelijk dat een filmproductie met veel mensen een enorme voorbereiding vergt. En dat, gezien de vakanties, een planning en betrokkenheid van alle medewerkers nodig is.

Hoofdonderwerp van de beoogde jubileumfilm is de geschiedenis van Toverlint.

Het formaat van de film zou kunnen worden de "One Shot" movie. Waarbij de camera beweegt en van de ene naar de andere ruimte gaat en in die ruimtes zijn dan telkens andere tafereeltjes.



Gedacht is om groepjes te maken die bezig zijn met een filmperiode die gekoppeld is aan het filmformat, aan een periode en dat te visualiseren.

Drie groepjes gaan aan de slag en krijgen elk een tijdsperiode toebedeeld. Thema, een stukje filmgeschiedenis waargenomen door de ogen van clubleden. Hoe kunnen we dit thema visualiseren? Arie heeft de flipovers meegenomen en zie hier zijn verslag.

**Periode 1.** Dubbel 8 en 16 mm tot 1981 het begin van de consumenten VHS recorders en camera's.

**Periode 2.** Vhs en Super VHS 1981 tot 1990

**Periode 3.** Video kleine cassettes zoals HI8, in 1990 tot 1998 de start van het digitale tijdperk.

**Periode 4.** Het digitaliseren eerst via miniDV als informatiedrager en later de SD-kaart. Rond 2010 de start van de SD-kaart en HD 1920 x 1080 misschien ook nog even het zgn Half-HD vermelden.

In elk groepje wordt gesproken over die periode, wat en hoe men dit deed, de voordelen en aan het eind van de periode de nadelen. De bedoeling is dat daardoor een overgang naar een nieuwe periode wordt gegeven en tijdens het geheel korte films of filmfragmenten getoond worden. Er moet dus een plot per periode gemaakt worden liefst met humor en bewondering. Wellicht moet aan het eind van de film de bezinning er zijn, dat we al oud zijn allemaal en hoe de komende filmontwikkeling er uit zal zien. Immers een paar jaar geleden was men nog heel bedenkelijk over het 4K omdat dat teveel een rekenkracht en opslag zou kosten.

### **Resultaten van de discussie groepjes op deze dinsdagavond:**

#### **Groep periode 1**

Praat over het ontstaan van de club (Hooimeier) en de problematiek van 8 en 16 mm. Zeker toen er gepoogd werd er geluid aan toe te voegen. Willen de Markt op om leden te werven en nemen kleine interviews af. Geven het stokje door aan de volgende groep. (Weet je al hoe moeilijk het was met 8 mm te monteren en weet je nog hoe dikwijls er lassen braken. Nee, dat gaat met VHS video makkelijker.

#### **Groep periode 2**

Weet je nog.... Beeldmateriaal 1978-1990 in een gesprek van een groepje van 5 onderwerpen: De camera's van die tijd. Het videomateriaal kon je per instant direct terug kijken en niet meer je materiaal eerst naar de ontwikkelcentrale zenden. Dat betekende ook het failliet van de Agfa en Kodak centrales. Het stokje wordt doorgegeven met "nieuwe tijden, nieuwe ontwikkelingen" op weg naar het digitale tijdperk.

#### **Groep periode 3**

Draagbare camera's, kleine cassettes, de eerste montagesystemen. De eerste camera mee op vakantie. De eerste computermontage-systemen zoals van Sony. Tape in cassettes nog steeds niet duur.

#### **Groep periode 4**

De weet je nog: De verhuizing van de club van Julianahof naar Gouwestad. In het begin werden de clubavonden alleen nog maar in het studiocafé gehouden. (Opnamen maken met het TV- scherm in de bar. 1998 het veertig- jarig jubileum van Toverlint (Piet de Haan vragen). De computers hadden weinig opslagruimte, dus 9 minuten montage was al heel wat. Voor archief films zie Ben Roete. Verder: de weg naar volledig digitaliseren in HD 2008. Het 50jarig jubileum met filmvoorbeelden en met een verblijf in de Belgische Ardennen. 2018 het 60jarig jubileum met filmvoorbeelden. De Coronaperiode met voorbeelden van onze zoomavonden. Zijn er filmbeelden van Rutte op te duiken?

Nel van der Marel bedankt Dan Bekker voor zijn inzet met de ons bekende attentie.

*Arie Heerkens*

## **Boek: "Het Toverlint 60 jaar", door Jan Aartman**

Ik doe net het boek dicht, een Toverslag van 60 jaar. Ik heb het in delen gelezen en met groeiende belangstelling gelezen. Een mooie geschiedenis is beschreven met veel details en enthousiasme van zoals ik dat nu ga zeggen: De enige echte Toverlinter, Jan Aartman.

Al die jaren met enthousiasme, zoveel activiteiten en zoveel films actief voor Toverlint.

Wat een leuk boek Jan, zoveel herinneringen die je echt niet meer weet. Zoveel dingen die gebeurd zijn, zoveel leden die lid geweest zijn, zoveel films maar ook zoveel overleden clubgenoten. Wat een populatie hebben we gehad in die 60 jaar.

Wat me opviel was de echte tuttige schrijfstijl in de jaren 60, de manier van schrijven en waarover men schreef. Weinig objectieve verslagen maar daarom wel zo leuk.

Wat me opviel is de grote hoeveelheid films die er in de loop der jaren geproduceerd werd, hoeveel prijzen er zijn gewonnen.

Wat me opviel hoeveel mensen er lid zijn geweest en hoeveel dat maar kort gedaan hebben. Een komen en gaan. Sommige namen herinner ik me nog steeds.

Wat me opviel is hoeveel karakteristieke personen lid waren: Joop Hooimeier, Kees Rietveld, Bram de Korte, Gerrit Eegdeman om wat oude knakkers te noemen.

Hoe gelukkig ik mijn keuze gemaakt heb in 2002: lid worden van de Capelse filmclub vlak bij huis of naar Toverlint in Gouda. Bij Toverlint kwam ik weer mensen tegen waarvan ik al eerder in 1973 afscheid heb genomen.

Jan, bedankt voor al je inspanningen om dit boek te maken. Je twee vingers die je gebruikte bij het typen zijn hopelijk al uitgerust. Bedankt ook Ans die je voor haar gevoel een leven lang achter het toetsenbord heeft gezien.

*Arie Heerkens*

## **Tony Jacobs op bezoek bij Toverlint op 23 mei 2023**



Wie op internet gaat zoeken naar Tony Jacobs, wordt het al snel duidelijk. Het gaat hier om een zeer verdienstelijke filmer. In 2000 won hij al de met zijn film “Carrière” de Fellini-prijs van Unesco. En daar bleef het niet bij. Inzendingen naar de Unica of andere vermaarde festivals, het is Tony niet vreemd. Vanuit het jurylidmaatschap van de NOVA hebben we als Toverlint hem mogen ontmoeten. Deze bescheiden maar zo begaafde cineast uit het Belgische Turnhout. Het is dan ook voor Toverlint een hele eer dat we hem als gastspreker mochten ontvangen.

En dan zijn vertoonde films. Als start de genoemde film “Carrière”, een geheel gedanst verhaal hoe de reis naar de top verloopt, met de uitschakeling van je concurrenten en je eigen persoon. Om tenslotte toch weer letterlijk over de rand van de afgrond geduwd te worden door een nog genadelozere kandidaat.

Alle rollen worden in zijn films gespeeld door dansers en acteurs van de verschillende Dans-, Toneel- en Kunstverenigingen. Want Tony is ook een uitstekende organisator met vele contacten. Met maar weinig franken op pad weet hij de medewerking van iedereen te verkrijgen. Met als resultaat prachtige en zeer goed gedetailleerde kostuums, rekwisieten en locaties, die allemaal in zijn films zijn te zien.

Maar de cineast blijkt ook filmisch zeer begaafd te zijn. De cameravoering, de standpunten en vele shots en tegenshots en de wijze van monteren is van hoog niveau en sleept je als kijker het verhaal in om je op een natuurlijke manier niet meer los te laten.

Ook zijn rol als spelregisseur is kenmerkend. Het direct op de camera kijken van acteurs in film 2, waarbij een succesvolle zakenman krijgt af te rekenen met zijn tweede alter ego, betreft de kijker zeer overtuigend in het spel. Je moet maar durven.

De vertoonde films waren **Carrière** uit 2000, **De legende van de kaartridder** uit 2006, **The making of 2000** een 1-minuut film, de film **2** uit 2010, **Zwarte sneeuw** uit 2011, **Het huis** uit 2012 en zijn laatste film uit 2023 **Sine Tempore**.

De film Carrière is gemaakt in samenwerking met Anton Klee, de overige met Gerrit Caekenberghe

Allemaal films met goed spelende amateur acteurs en prachtige aankledingen. Waaruit m.i. toch blijkt dat Turnhout e.o. toch een rijker en beter gewaardeerd cultuurlandschap heeft, dan dat wij gewend zijn. Mijn Hollandse hoed gaat voor u allen af.

Kortom dit was een avond om juist niet op vakantie te gaan, maar deze clubavond te bezoeken! Gelukkig valt te melden dat Tony nog meer films gemaakt heeft. Zo zijn er de nog niet vertoonde films: **Feelings**, **De Wereldverbeteraar**, **Leef,lach, bemin en ween**, **Kort geheugen** en **Eerlijk Delen**. Aan de P.C. wordt verzocht hier tijdig mededeling van te doen.

Met dank aan Tony Jacobs. Het was een schone avond.

*Ben Roete*



## **Gerrie en Frits hebben een thema: Wat maakt een film interessant.**

Het is natuurlijk voor de grijze koppen de vakantie maand bij uitstek, en dat zien we ook deze avond met 12 Toverlinters en 3 mensen via zoom. We kregen een interessante avond voorgeschoteld.

Maar eerst het wel en wee van een aantal leden.

Ron is ernstig ziek en heeft een aantal chemo kuren moeten doorstaan met daarbij ook een bacterie in zijn mond waardoor eten heel lastig is. Volgens Wil gaat het momenteel weer wat beter. Laten we hopen dat hij opknapt.

Anja heeft bij een val een spaakbeen gebroken en zit in het gips. Ze is wel via zoom aanwezig en vertelt ons dat het best goed gaat, maar helaas niet kan komen.

Gerrit laat ons weten dat hij regelmatig niet op de club kan verschijnen omdat Sonja een tumor heeft en veelvuldig in het ziekenhuis zal zijn. We wensen haar en natuurlijk Gerrit veel sterkte.

Freijja herstelt ook langzaam en is ook via zoom met ons verbonden.

Ook Piet van de Ree via zoom heten we welkom. Hij maakt het goed en leeft elke dinsdagavond met ons mee via zoom.

En dan een goed bericht: Joop is jarig geweest en trakteert. Een meevaller voor de aanwezigen.

Gerrie begint met de vraag hoe wij denken waarom een film interessant is. Enkele mensen reageren daarop dat een film niet meer dan 15 minuten mag duren, duurt dat langer dan is de spanningsboog weg.

Arie zegt dat het ten dele waar is maar als een film boeiend is kan het best 1 uur of langer duren. De tijd is gekoppeld aan het onderwerp. Close-up's maken een film ook boeiend, waarbij de hoofdpersoon in de film, de film kan maken of breken. Zorg in ieder geval dat verandering van standpunten ook heel belangrijk is.

Hierna komt Frits en die heeft veel stukken uit films gehaald. Hij richt zich op de vorm. In de details vraagt hij zich telkens af waarom is dit detail gemaakt en zorgt dat inderdaad dat de kijker geboeid blijft. Hij illustreert dat door fragmenten uit zgn. Spaghetti films te laten zien. Maar wat zijn dat voor soort films. Welnu de normale western films worden opgenomen in Amerika, maar spaghetti films worden opgenomen in Spanje omdat daar enigszins de omgeving lijkt op locaties in Amerika. De bedoeling is dat je niets hoeft te vertellen maar dat je het laat zien. En daar zijn close ups heel bepalend.

We zien talloze voorbeelden die Frits heeft verzameld. Het bijzondere is dat Frits ook beelden van Toverlint films laat zien die hij heeft bewerkt, waaruit blijkt dat daardoor meer spanning zit in de film.

En zo zien we dat er zeker ook ideeën zijn ontstaan om dit in de toekomst ook in onze films toe te passen.

Frits en Gerrie, bedankt voor deze mooie avond.

En toen!!!! De borrel van Joop.

*Rob de Weger*