



Jaargang: 65 nummer: 6

Zomereditie 2023

Zomer maanden 2023

Hoewel het zomerreces al is begonnen, heeft onze onvolprezen programmacommissie in de maand juni nog een programma samengesteld. En dat programma mag er wezen.

Juni 2023

- Op **6 juni** is Rik Kapoen op visite geweest en heeft samen met nog drie andere filmers een mooie filmavond verzorgd. Dat de films met opbouwende kritische blik werden bekeken mogen we als vanzelfsprekend beschouwen. Rik is daar best blij mee, want je leert toch weer met andere ogen kijken naar je film. Het blijkt, want naast de 5 gasten waren er ook nog eens 3 extra gasten die deze avond heel interessant vonden.

- **13 juni** Laat maar zien.

Evert heeft een gast uitgenodigd en wel op afstand. Ook deze avond was best weer interessant met ook een aantal films van eigen leden. Het leuke is dat onze gast uit Drente komt, maar wel thuis bleef, want hij deed mee met zoomen. Uitgebreid werden films vertoond van jonge filmers die samen met Evert een kampweek hadden en hun films vertoonden op eigen wijze met actuele onderwerpen.



- Op **20 juni** hebben Harry en Gerrie deze avond verzorgd om een film eens kritisch te bekijken en stelden vragen over het hoe, wat, waarom enz.

Tot mijn spijt moest ik me tijdens hun presentatie terugtrekken om op een andere plek verder te werken aan voorbereidingen van de film die op 8 augustus als one-shot movie film gemaakt zou worden, in het kader van 65 jaar Toverlint. De aanwezige Toverlinters waren niet amused dat wij ons hadden teruggetrokken. Maar ja, de tijd drong om een geslaagde one-shot movie film te realiseren. Het verslag van deze clubavond is er hierom bij ingeschoten.

Juli 2023

De hele maand juli is besteed om 8 augustus tot een succes te maken. En dat was hoog nodig. Veel, ja heel veel mensen waren erbij betrokken, want het is een dag van en voor Toverlinters.

Arie, Wout, Gerrie, Elvira hebben heel veel werk verzet om te zorgen dat deze dag soepel verloopt. Hoeveel versies er zijn gemaakt van het opnameplan en hoeveel besprekingen er over waren, is bijna niet meer te tellen. Maar ondanks de spanning en ondanks de soms tot stress oplopende uitkomst, is uiteindelijk een mooi script ontstaan en met de daarbij horende plan van aanpak, overzicht van Cast en Crew en attributen lijst. De opkomst van het aantal Toverlinters in juli, varieerde van 10 tot 12 leden per avond. Maar ja, vakantie hoort er ook bij, dus vandaar zo weinig mensen. Toch konden we eind juli de eerste opname maken bij Peter thuis, omdat daar de juiste apparatuur stond die we nodig hadden voor die shot (op green screen).

Augustus 2023

- Op 8 augustus filmopname Door de Tijden.

Voorafgaand aan deze opnamedag heeft Elvira de volgende **Callsheet** verstuurd.

*Met groot genoeg nodig ik jullie uit voor de eerste opnamedag van onze gezamenlijke Jubileumfilm “**Door de Tijden**”. We treffen elkaar op:*

Dinsdag 8 augustus 2023

Om 10.00 uur (inloop vanaf 09.45 uur)

op onze Clublokatie, Lange Groenendaal 48, Gouda

De uitvoering van deze filmproductie is geïnitieerd, gefaciliteerd en gecoördineerd door de Jubileumcommissie Toverlint 65, die bestaat uit Rob, Gerrie, Peter, Filip en Freijja.

*De eerste stap is gezet door Arie met het filmidee, dat is vertaald in een **Synopsis**. Op basis hiervan is op de clubavond van 9 mei een **Workshop** georganiseerd o.l.v. Dan Bekker, een ervaring deskundige filmer van elders. Hij heeft ons met tips en trucs door het gehele productieproces geleid vanaf Synopsis naar Scenario tot Film- en Opname Planning. (zie verslag Workshop in Toverslag 65-5, mei 2023). Dan Bekker zal op deze opnamedag ook aanwezig zijn.*

*Na de Workshop is het productieproces van start gegaan. Op opeenvolgende clubavonden in de maand juli, heeft het Productieteam in brainstorm-sessies veel creativiteit ontplooid bij de ontwikkeling van een **Filmplan**. Uit inventarisatie gedaan bij alle leden voor deelname aan dit filmproject, hebben een 10-tal leden zich hiervoor aangemeld.*

*Arie en Wout zijn de scheppers van het **Scenario**. Samen met Rob, Gerrie en Elvira vormen ze het **Productieteam**, Elvira heeft hierbij als specifieke taak: **Organisatie & Planning**.*

*Aan alle overige deelnemende leden zijn taken en functies toebedeeld zoals te lezen in bijlage: **Crew en Cast v.4***

Wat een opkomst! Alle Toverlinters die toegezegd hadden te komen waren er. Ook Dan Bekker die me in de loop van de dag zelfs vertelde dat hij eigenlijk niet wist wat hij zou moeten doen. Gelukkig had hij een prima invulling wat zijn begeleiding bij het filmen betreft.

We begonnen met de briefing waarin een strak schema werd voorgesteld om te zorgen dat we zo relax en feestelijk mogelijk deze dag mogen vieren.

Elvira heeft een prachtig overzicht gemaakt met tijdschema en al. Wout ging experimenteel en al ervoor zorgen dat er een echte one-shot movie film kwam. En Peter stond startklaar om een vrolijke 'making-of' film te maken.

En ja, de bedoeling is ook om tussen de middag nog iets te eten. Nel van de Marel heeft met assistentie van Anja, Nel Timmermans en Harry gezorgd dat alle ingrediënten, om de honger die bij het harde werken zal ontstaan, aanwezig waren. Omdat zowel Nel vd M en Harry ook nog een rol spelen in de film, zou het een tour gaan worden om de lunch op tijd klaar te maken, want we weten best dat filmen geduld en wachten is. Maar gelukkig ontfermden Tamis en Filip zich over de lunch voorbereidingen.

Maar goed, het filmen kon beginnen. Arie is de rode draad in de film, hij praat de film aan elkaar, Maar het blijkt toch niet zo makkelijk om de tekst zo natuurlijk mogelijk en zonder je te vergissen uit te spreken. Elke opname moet wel 4 of 5 keer worden overgemaakt. Soms vergist Arie zich in de route die hij moet lopen, in plaats van de juiste deur te openen loopt hij naar een andere deur en ziet Wout zeer verwonderd in zijn camera opeens geen beeld meer van Arie.

Dan moet het hele circus weer overnieuw en lopen Dan, Frits, Peter, Elvira en Wil weer achter Arie en Wout aan. Ze hebben heel wat kilometers afgelegd die dag.

En ja, je moet ook wel weten of de hele opname van de scene echt wel goed is, anders gaat alles weer overnieuw, Wil moest scherp opletten of de mimiek van de spelers wel in orde is, zo niet ook weer opnieuw.

Gelukkig deden de spelers goed hun best met soms even een aanwijzing van Dan.



Ook het knippen en plakken van super 8 filmpjes gingen Jan, Joop en Nel goed af.

Dankzij de voortreffelijke lunch en de bar bediening van Nel T. en Anja en het mooie weer en niet te vergeten de barbecue scene met echte saté stokjes vlees, hebben we een super leuke en gezellige dag achter de rug. En nu maar afwachten hoe de film er gaat uitzien.

En dan!.. **26 augustus.**

Wat een mooie dag! Wat hebben we gereisd, door de hele wereld! Maar wel op je stoel gezeten met een hele grote groep Toverlinters met partners en met twee speciale gasten, Nel Vink en Toke Vooren.

Bij binnenkomst werden we eerst op een stoel neergezet om een foto te maken, eerst de Toverlinter, daarna de partner en daarna samen nog een keer. En deze foto's werden gemaakt door een lid van de Goudse fotoclub. Met bijzondere dank daarvoor.



Vervolgens werden we warm welkom geheten met een kop koffie of thee en een gezellig praatje.



Welke films zouden er gedraaid worden? Nou iedereen kreeg een fraai uitgevoerd programma in de hand gedrukt en daarop zagen we wel 4 blokken van films. En dat het inderdaad uit alle landen kwam, blijkt. We zagen heel oude films en heel recent opgenomen films.

PROGRAMMA LANDEN FILM FESTIVAL

Film PROGRAMMA

14.00 uur – Inloop met koffie of thee
Opening van het Landen Film Festival

14.30 uur Start 1^e blok EUROPA

Land van de film	Filmmaker	Lenste film
- Spanje	Arie Heerkens	11 minuten
- Nederland	Rob de Weger	11 minuten
- Frankrijk – Jura	Frits Muller	13 minuten
- Spanje - Andalusië	Harry Eurlings	8 minuten

15.30 uur Pauze van ± 30 minuten

16.00 uur Start 2^e blok AZIE

Land van de film	Filmmaker	Lenste film
- Indonesië	Freija Zandbergen	12 minuten
- Iran	Joop van Loeuwen	13 minuten
- Oman	Wout Beude	10 minuten
- Myanmar	Gerrie Lammé	12 minuten

17.00 uur Pauze van ± 30 minuten

17.30 uur Start 3^e blok ZUID AMERIKA

Land van de film	Filmmaker	Lenste film
- Peru	Drees Brunt	14 minuten
- Curaçao	Wil Wilschout	12 minuten
- Argentinië – Patagonië	Cork de Mink	13 minuten
- Guatemala	Evert Hasselaar	12 minuten

18.30 uur Pauze
Aansluitend een lopend buffet

20.00 uur Start 4^e blok OVERIGE LANDEN

Land van de film	Filmmaker	Lenste film
- Zweden	Peter Dijkstra	12 minuten
- Indonesië – Bali	Nel van der Marel	13 minuten
- Denemarken	Filip Sleurink	12 minuten
- Portugal	Tamis Kwakers	9 minuten

21.00 uur Einde Landen Film Festival

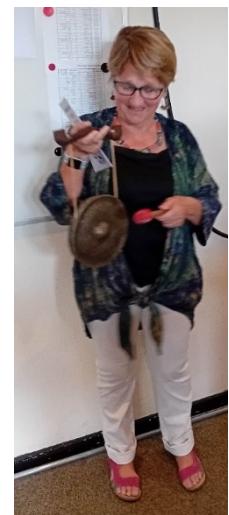
Nog even napraten onder het genot van een drankje en een klein hapje

Wat we ook zagen was een feestelijk ingerichte zaal met vlaggen uit de landen die mee deden en nog eens groot uitgelicht de landen in de verschillende blokken. Ook waren er spullen uit diverse vreemde landen die de zaal ook een internationaal aanzicht gaven.



Kortom, we gingen er eens goed voor zitten.

Gerrie luidde de gong en toen was er geen houden meer aan.



Dat de dag omvloog is vanzelfsprekend, want iedereen genoot van de films en de gezelligheid, menig Toverlinter en ook partners spraken hun waardering uit met de wens dat het toch iedere keer weer prachtig is om zo met elkaar een mooi feestje te vieren. Jammer dat Ron en partner door ziekte van Ron er niet bij konden zijn. In de pauzes kon er nagepraat worden met een drankje en een hapje uit de verschillende landen. Mooi gedoseerd overigens, want er moest toch ook nog een vorstelijk diner geserveerd worden.

En dat het vorstelijk was zien jullie nogmaals op deze foto.



En dat het lekker was!!!!!!



Hierbij nog een indruk van die dag via foto's.





Foto's zijn gemaakt door Arie, Gerrie en Rob

29 augustus, de eerste clubavond van het nieuwe filmseizoen.

Drees opende de clubavond met een praatje uit de losse pols. Wat kunnen we verwachten en welke hoogtepunten hebben we gehad. Bij elkaar toch heel wat. In ieder geval pikken we volgens Gerrie het uitgestelde thema van reclame maken voor Toverlint weer op.

Samen met Tamis hebben ze de film van Pim Kok tevoorschijn gehaald en die ons weer voorgeschoteld. Daarna liet Tamis een aantal reclamefilmpjes zien om ons opnieuw te activeren. De toen gevormde groepen hebben weliswaar een idee trachten uit te werken, maar de groepsindeling liet te wensen over doordat een aantal leden afhaakten. Gerrie vroeg of er nieuwe ideeën waren. Er vormde zich een discussie of het logo van Toverlint met filmclub Gouda niet eens veranderd moest worden. Uiteindelijk is besloten om het logo intact te laten, maar filmclub Gouda te veranderen in filmmakers Gouda. Ook de tekst in de website gaat veranderen. In plaats van Toverlint draait al jaren,

gaat het worden: **Toverlint, als je betere films wil maken.** Dit wordt de kernboodschap, die in elke toekomstige reclamefilm terugkeert. Want herhaling is de goede reclame. Hierna ging men uiteen om eens te kijken naar de groepen, aangevuld met nieuwe mensen, en om te kijken naar korte reclame filmpjes die buitenstaanders moet interesseren om naar Toverlint te komen. Pim zal te zijner tijd de filmpjes voorzien van commentaar en eventuele adviezen die de filmpjes nog beter moeten maken.

Dus mensen doe je best en laten we zorgen dat we mooie filmpjes gaan produceren met als doel nieuwe leden werven, maar zeker ook als doel om ons Toverlinters plezierige filmmakers te laten blijven.

Deze zomereditie is samengesteld door Rob de Weger.

Tot slot: nabeschouwingen van Arie en een verslag van Wout.

Je bent lid van een filmclub.

Weet je zelf nog waarom je ooit lid bent geworden van Toverlint?

Je wist wat filmen was, je familie en vrienden vonden het mooi wat je deed en zelf wilde je eens zien hoe ver je was met filmen in vergelijking tot anderen. Je werd lid want je wilde jezelf immers verbeteren en weten hoe ontwikkelingen binnen film maken verliepen.

Nu is film maken een liefhebberij die je niet alleen bedrijft door veel te doen maar ook een liefhebberij die je door kijken kan verbeteren.

Hoe vertelde de maker het verhaal, welk uitgangspunt heeft hij/zij gehanteerd. Was het chronologisch verteld. Concentrisch, met flashbacks, met flash forward, met welke dingen, waar zitten die wendingen en hoe is het eind van de film. Voorspelbaar of onverwacht. Zag je het aankomen of niet.

Maar ook reportages of documentaires kunnen een verloop hebben waarin we denken kan het vlotter, duidelijker, waardoor je als kijker je verveelt of juist reuze vermaakt. Om te weten wat wel of niet goed is, moet je ervaring hebben in film kijken en ja gelukkig doen we daar nogal wat aan op de club. Ik denk dat er weinig clubs in Nederland zijn die zo'n open discussie voeren over de door ons zelfgemaakte films.

Films analytisch bekijken, kunnen benoemen waar de goede en minder goede scènes zitten. Films van allerlei aard, van allerlei onderwerpen en genres. Dat kan betekenen dat er zeker wel eens onderwerpen of films zijn die je persoonlijk niet aanspreken.

Ook dan moet je blijven kijken en je beoordelingsgave blijven gebruiken.

Niet alle films kunnen vakantiefilms, familiefilms of speelfilms zijn. Ik noem dat films met onderwerpen van dichtbij. Huis, tuin of keuken onderwerpen, ook al is dat in Frankrijk of Italië. Met andere woorden, het is ook wel eens goed experimentele films te bekijken. Films waarvan het einde open is of met een niet te beredeneren verhaalvorm structuur.

Mocht dat eens voorkomen sta daar voor open. Als je het vergelijkt met poëten en schilders dan zijn daarvan ook velen die in het begin niet begrepen werden. Namen hoef ik niet te noemen. Staat deze avond je niet helemaal aan, dan moet je maar denken dat het jaar ons 50 clubavonden oplevert en dus de meeste avonden qua onderwerp dichterbij huis zijn.

Arie

Een vakantiefilm maken.

Er zijn verschillende manieren om een goede vakantiefilm te maken en het is maar wat je wilt laten zien en aan wie.

Een film maken om een mooie herinnering aan je verblijf of reis te hebben is wat anders dan een gedetailleerd reisverslag te maken, een reportage of een stadsdocumentaire.

Een film die puur bedoeld is voor je reisgenoten stelt andere kwaliteitseisen dan een film die je aan vreemd publiek wilt laten zien. Maar toch, een mooie herinnering kan ook van een zodanige kwaliteit zijn dat een breed publiek ervan kan genieten.

Beide soorten films hebben in het algemeen een overeenkomst, je bent niet eerder op die plek geweest.

Voor filmen wat je ziet, onvoorbereid filmen dus, zijn ook wat voorwaarden te bedenken zowel technisch als inhoudelijk.

Zie de verschillende aspecten, doelen uit je film, als scènes. Probeer iedere scène als een deel van je film te behandelen waarin je iets vertellen wilt. Voorbeeld: je komt in een stad uit de parkeergarage en je wordt overweldigd door dat mooie stadsplein in plaats A:

- Waar ben je,
- Waar gaat het over
- Wat is er aan informatie over te geven.

Belangrijk is te beginnen in de montage met een Totaal (TT) van die markt. Gebouwen staan tegen de lucht aan, dus let op de zon ongeveer in de rug te hebben. Maak een rustige TTshot. Pik tevoren een gebouw uit dat je erg fraai vindt. De tweede shot kan met een Halftotaal (HT) van een detail worden getoond en misschien ook nog een 2e HT. Nog een Close Up (CU) van iets en je hebt een miniverhaaltje vertelt in een scène .

Wil je nog meer laten zien op dat plein, een ander gebouw, kerk, een fontein of een mooie bomenrij doe dan hetzelfde. Zo kan je met twee of meer scènes een aardige indruk van zo'n stadsplein geven. Zorg dat je er wat over weet te vertellen wat de latere Voice Over ten goede komt.

Houdt je ervan je reisgezelschap ook te filmen laat ze dan een functie hebben door b.v. Bij het ene gebouw uit beeld te laten lopen en ze bij het andere gebouw weer in beeld te laten komen.

Let wel op dat iedere scène met een CU wordt afgesloten dan kan de volgende met een TT beginnen.

Ga je naar een andere plek, bijvoorbeeld een mooi plekje in de natuur handel dan in gedachte hetzelfde, de laatste scène afgesloten met een CU en de nieuwe scène met een TT gestart.

Kan het anders? Ja maar dat vergt voorbereiding en in films zoals genoemd heb je dat niet gedaan.

Mijn medereizigers een beetje regisseren houd ik wel van. CU, kijk eens omhoog naar die kerk gevolgd door die kerk zelf werkt altijd, of HT kijkend naar iets en op mijn verzoek uit beeld gaan werkt ook goed.

Maak aantekeningen of film desnoods je eigen opmerkingen, want die Voice Over moet gegevens bevatten. Durf je het aan, film èèn van je reisgenoten die vertelt over de dingen die van belang zijn.

Arie.

Het Scholen Project

De Rotary Bodegraven-Reeuwijk organiseert ieder jaar een culturele activiteit voor de basisscholen. Dit jaar was het een filmproject. De kinderen mochten in groepjes van 3 of 4 een interviewfilmpje maken. Al deze filmpjes zouden dan in een grote zaal vertoond worden.

In het kader van het eerste GoudsFilmFestival hebben wij geprobeerd iets dergelijks van de grond te krijgen. Dat is ons toen niet gelukt.

De Rotary heeft ons om medewerking gevraagd en Wil, Drees, Evert en ondergetekende hebben een aantal klassen onder onze hoede genomen.

Helaas zijn wij niet bij de voorbereiding betrokken zodat het begin wat chaotisch overkwam. Maar uiteindelijk vond ik het best leuk om met de kinderen te praten over de film en samen wat proefopnames te maken. Op de eerste school had men de meest fantastische ideeën, echter toen ik een tweede afspraak wilde maken zei de leerkracht dat er nog weinig resultaat was en mijn komst was niet zinvol.

Bij de tweede school deed ik de beide uren achter elkaar, zodat theorie en praktijk gecombineerd konden worden. Elkaar interviewen als oefening of een leuk begin bedenken. Daar had ik wel vertrouwen in.

Op de derde school werden meteen twee afspraken gemaakt en bij de tweede afspraak bleek er al een leuk filmpje klaar te zijn. Toen kwam ik er pas achter dat ook op Chromebook een montageprogramma zit, zodat men zelf kon monteren.

Het is wel leuk om te zien hoe snel kinderen kunnen beslissen. De eerste vorm van de titel vonden ze mooi en het tweede muziekje was ook al prima.

Het hele project liep toch wat vertraging op en hopelijk komt binnenkort dan de voorstelling in het Evertshuis.

Wout