



Jaargang: 65 nummer: 7

september 2023

Clubavond 5 september, Laat maar zien.

Wat was het warm die eerste dinsdag in september, het tikte de 30 graden aan, zou het daardoor komen dat er veel Toverlinters verstek lieten gaan? Nou ja er waren ook mensen op vakantie en helaas voor Drees en Hetty was het op deze dag bijzonder heftig: Drees zijn vader is overleden. Alle aanwezige Toverlinters hebben een kaart getekend als meelevens met deze verdrietige gebeurtenis. Hierbij nogmaals voor Drees en Hetty, gecondoleerd met dit verlies.

De programma commissie heeft een andere aanpak bedacht van de laat-maar-zien avond. Elke maand wordt een nieuwe film die we nog niet hebben gezien opbouwend behandeld, als de maker hiervan mee instemt. De bedoeling is dat er drie of vier groepen worden gevormd, afhankelijk van het aantal Toverlinters die aanwezig zijn. Elke groep moet dan kijken naar verschillende aspecten van de film. In ons geval 3 groepen. De eerste groep kijkt naar geluid, belichting, de tweede groep kijkt naar filmische vormgeving, de derde groep kijkt naar inhoud en verhaallijn... etc.

Evert Hasselaar beet de spits af met een filmportret van Wim en Gerrie van Duuren. Beiden in de leeftijd van 90 jaar. Zijn leven staat in het teken van motoren. Een boeiende film. Dat wel, maar er waren veel opmerkingen over de uitvoering van de film. Evert heeft heel wat aantekeningen moeten maken en beloofd een remake van de film te maken, die we later weer te zien krijgen. Daarna liet Arie een eerste aanzet zien van de film 65 jaar Toverlint. Best een goede poging van Arie, Dan Bekker die ook aanwezig was, is zeer te spreken over de film. Hopelijk krijgen we binnenkort meer versies te zien.

Joop had een korte film over de Goudse kaasmarkt, Cock liet een film zien over vogels vanuit een vogel hut in Maasduinen. Tot slot liet Tamis een korte film zien over het belang van onderlinge cohesie en het plezier van leden onder elkaar, van zijn zweefvlieg club. Een goed geslaagde verfilming.

Rob de Weger.

Clubavond 12 september, presentatie door Piet de Haan.

Er zijn 16 aanwezigen en drie zoomers, nl. Jacques, Pieter en Nel vdM.

Harry is gastheer van deze avond, hij liet weten dat een broer van Freijja is overleden. We wensen Freijja heel veel sterkte toe met deze droeve gebeurtenis.

Vandaag gaat Piet de Haan ons iets heel moois voorschotelen. Piet heeft van tevoren een uitgebreid verslag gemaakt van twee speelfilms die hij samen met Niek heeft gemaakt. Piet geeft aan dat deze avond ook een ode is aan Niek.

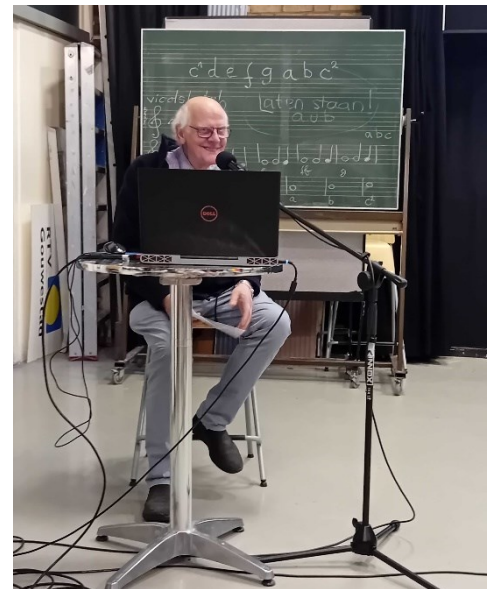
Alvorens de twee films te laten zien benadrukt hij dat een speelfilm maken je niet alleen moet doen, maar altijd samen met anderen. Zijn eerste speelfilm heeft hij alleen gemaakt, maar werd een flop.

Daarna heeft hij meerdere speelfilms gemaakt maar nu samen met veel Toverlinters. Het bijzondere daarmee is dat een verhaal omgezet in een film altijd waardevolle suggesties oplevert die een film veel en veel beter maakt.

Dat blijkt telkens weer, kijk maar naar de speelfilms die Mat, Bernard, Arie, Ron, Wout en vele anderen in samenwerking met Toverlinters hebben gemaakt en vaak ook succes hebben op festivals. Piet zijn wens is dan ook dat toekomstige jonge filmers in samenwerking met anderen mooie speelfilms gaan maken.

Wil je een echt mooie film maken, doe het niet met een mobieltje, maar met een goede camera.

Lees het verslag van Piet maar na, dat Gerrie heeft gestuurd aan alle Toverlinters. Daar kunnen we nog veel van leren over hoe en waar je op moet letten.



Dit gezegd hebbende, kregen we de film “De Erfenis” en de film “Ammonia Avenue” te zien. De overeenkomst tussen deze twee films is de magie van zwarte kunst. Na het zien volgde een uitgebreide discussie over wat er eventueel nog beter kan, wat er eventueel weg gelaten had kunnen worden en wat een jury ervan had gezegd. Ron was diep onder de indruk van de films en constateerde wel dat elke filmmaker zijn eigen stramien van filmen heeft. Dat is natuurlijk logisch, men herkent de stijl van filmen aan de maker.

Wat in beide films opvalt is het effect van het geluid, dat is perfect en past precies bij het verhaal. Daar is dus goed over nagedacht.

Hierna liet Piet nog 3 korte animatie filmpjes zien.

“**Arie**”. Deze film is een milde spot op het feit dat Arie Heerkens overging van de Casablanca naar digitaal. Dat het in het begin hoofdbrekens kostte blijkt uit deze animatie. Wel heeft Piet aan Arie gevraagd of hij dit filmpje mocht laten zien. Stel je voor als hij dat niet gevraagd had en Arie zou dat niet gewenst hebben, dan zouden de rapen gaar zijn geweest, maar beste lezers, geen paniek, zoals we van Arie gewend zijn heeft hij daar totaal geen moeite mee.

“**God schiep de mens**”, is een animatie over het gedrag van de mens. Is het een vooruitziende blik van Piet? Je zou het denken. Een huis verwarmd met hout, overgaand in kolencentrale, olie, kernenergie, verwoesting door atoomenergie, naar een nieuwe wereld. Heel mooi gemaakt, kom er maar op.

“**Uitje**” een kunstzinnig einde van een mooie en leerzame avond.

Piet bedankt.

Rob de Weger.

Dinsdag 19 september, Thema: Wat is een documentaire.

Vanavond waren we met 14 Toverlinters en via de zoom Henk, Nel vdM. en Pieter.

Op 10 oktober is er een openfilm podium waar mensen van buiten Toverlint ook een eigen film kunnen laten zien. Gerrie pleit ervoor dat zoveel Toverlinters proberen mensen uit te nodigen om ook een film te vertonen. Het is een andere methode om te proberen mensen te laten zien dat echt filmen bij Toverlint een goede besteding is, waardoor we wellicht nieuwe aanwas krijgen.

Gerrie heeft op Wikipedia gekeken wat de definitie is van documentaire:

Een documentaire is een op feiten gebaseerde film waarin de maker een beeld tracht te geven van een aspect uit de realiteit, zoals: uit politiek, wetenschap, maatschappij of geschiedenis, natuur of van de persoonlijke belevingswereld van de documentairemaker.

In een documentaire bepaal je de stijl, dat kan zijn een Observerende stijl, een Uitvoerende stijl en/of een Participatieve stijl.

De lengte van de docu is bepalend voor de inhoud, van 5 minuten tot 10 of 20 minuten. Voorwaarde is dat de film boeiend moet blijven voor de kijker. Belangrijk bij de montage is de B-rol, ofwel de inserts die je nodig hebt om het gesproken woord te voorzien van de juiste beelden.

Mooi waren de discussies en de vragen bij het onderwerp Documentaires.

Zoals Arie al zei: we willen alles in hokjes stoppen en dat valt niet mee. Er zijn verschillende categorieën documentaires. Die definities zou je kunnen gebruiken om te bepalen of je film nu wel of niet onder de documentaires valt. Ze geven richting aan je documentaire, maar het blijft lastig om ze in één hokje te stoppen.

Het volgende kwam naar voren: waar moet je op letten bij het maken van documentaire films in het bijzonder, zodat het ook een documentaire is? Wikipedia en veel meer sites geven er antwoord op. Dus als je geïnteresseerd bent, ga eens daar kijken.

Uit de vele standpunten die naar voren kwamen blijkt ook dat het moeilijk is om de definitie van een docu zichtbaar te maken. De films die Gerrie liet zien gaf ook aanleiding tot discussie.

Film over vrouwen die fietsen in Jemen, Een film van Niek over Lieuwe Braaksma en een film over glasblazen geeft al aan dat het begrip moeilijk is te bevatten.

Of de films die zijn gedraaid nu wel of niet de term documentaire hebben, daar zijn de meningen over verdeeld, maar Drees zijn conclusie is: Het zijn allemaal documentaires.

Op de vraag van Gerrie wie het aandurft om eens een docu te maken, gaven al zeker 5 personen aan dat eens te proberen. Het is goed om daarmee in 2024 eens mee te stoeien.

Arie, Drees, Frits, Rob en Gerrie gaan daarmee aan de slag. Hopelijk volgen er meer.

Mocht je op de hoogte gehouden willen worden van documentaires die vertoond worden op NPO dan raad ik je aan om je te abonneren (is gratis) op de digitale nieuwsbrief van 2DOC. Via deze link kom je op de aanmeld site: <https://www.2doc.nl/nieuwsbrief.html>

Rob de Weger

(met dank aan Gerrie voor een deel van dit verslag.)

26 september: kopen van dingen die je niet nodig hebt.

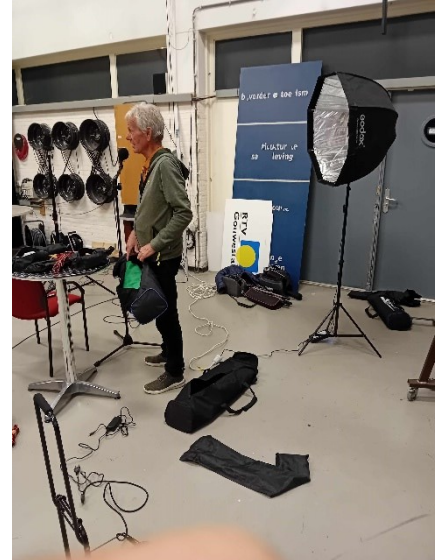
Frits is stalspreekmeester op deze avond. Door storing is er geen zoom.

Gerrit geeft een update inzake Sonja. De tumor is verdwenen en de nabehandelingen gaan goed. Ze is er nog niet maar het gaat in stijgende lijn. Daar zijn ze heel erg blij om en Gerrit wil dit vieren met een borrel voor de aanwezigen.

Hierna komt **Tamis** aan het woord. Hij gaat laten zien wat hij zoal in de loop der jaren heeft gekocht. Daartoe moest hij wel een karretje meenemen om al zijn spullen te laten zien. Bij elk onderdeel geeft hij uitleg over het hoe en waarom. Hij hoopt daarmee een groot deel van de avond te vullen.

Men zou kunnen zeggen is het koopdwang? Of is het een dwang om een perfecte film te laten zien. We hebben ongeveer een 40 tot 50-tal onderdelen gezien, van camera tot 1 poot statief en blaaspomp om je lens schoon te maken. Wel 4 of 5 statieven en 2 tot 3 schermen, zelfs een groen doek.

De uiteindelijke conclusie van Tamis is: Iets kopen onder dwang is een gebrek aan creativiteit. Alles wat hij heeft gekocht heeft hij zeker minimaal 1 keer gebruikt.



Vervolgens komt **Arie** met zeker weten 10 onderdelen die hij ooit heeft gekocht en die hij slechts 1 keer heeft gebruikt.

Drees komt ook naar de microfoon maar heeft niets bij hem. Het enige wat hij zich afvraagt is kan ik met mijn bescheiden onderdelen nou wel filmen.

Frits heeft een GPS ontvanger uit de oudheid bij zich, hij heeft hem ooit wel gebruikt maar al lang niet meer.

Vervolgens doet **Jan** een duit in het zakje. Hij laat vol trots een DVD hoesje zien. Hij heeft er nog zoveel, ook onder koopdwang gekocht. Hij vraagt zich af of iemand er interesse in heeft, en zowaar.

Ron vraagt zich af of al de spullen iets toevoegt aan de kwaliteit van de film die je maakt.

En daarmee slaat hij de spijker op de kop. Dus Drees wanhoop niet, want Ron heeft wel gelijk.

Niemand durft meer te komen met zijn of haar spullen, maar toch kenmerkt deze avond dat, filmen een boeiende en mooie hobby is op welke manier en met welke spullen dan ook,.

Om dit duidelijk te maken heeft Henk 2 korte filmpjes bij zich. Het Dickens festival en een dagje uit met de Past Rotarians club. Allemaal mensen tussen de 75 en 95 jaar. Zou Toverlint over 10 jaar ook zo nog met elkaar uitgaan?

Tenslotte liet Drees nog een 1 minuut film zien met de titel "Lara in Portugal".

Commentaar van Piet: Je kan deze 1 minuut film beter "Vakantie Horror" noemen, dat bekt beter.

Drees gaat daar nog over denken voor hij hem instuurt naar de NOVA.

Rob de Weger.