



Jaargang: 65 nummer: 9

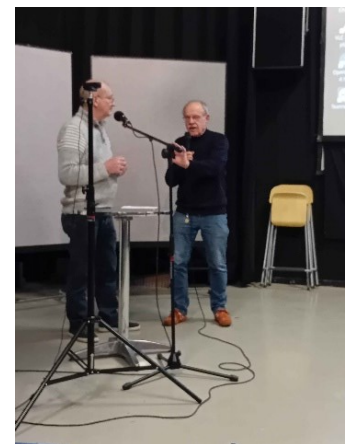
november 2023

## 7 november, Laat-maar-zien avond

Helaas kan Peter niet komen, maar Ron is zo aardig om de avond te presenteren.

### **Toverlint 65j jubileum film.**

Dan Bekker is aanwezig, speciaal voor deze jubileumfilm, waaraan hij bij het productie proces een grote bijdrage heeft geleverd. Er zijn drie versies, Gerrie, Arie en Wout hebben een versie ingeleverd. De grote lijn is hetzelfde; dat kan waarschijnlijk ook moeilijk anders met een **one-shot movie**. De verschillen zitten in de overgangen, de animaties, de lengte van de Vlistervideo, de muziek, de kleurbewerking en de aftiteling. We hebben weer een hoop geleerd en de volgende keer zullen we wat zaken anders doen. Dan stelt voor om het goede van de drie uitvoeringen in één versie vast te leggen.



### **Toverlint Uitje**

Rob heeft een filmregistratie gemaakt van het jubileum-uitje naar Miniworld Rotterdam en Rondvaart in Haven van Rotterdam: zie ook Toverslag 65-8. Cock heeft ook gefilmd, maar zijn versie komt later.

### **Paulina**

Paulina Bisdom van Vliet heeft haar huis en tuin nagelaten aan Haastrecht. Zij heeft toen ook bepaald dat een bepaalde doos pas na 100 jaar geopend mocht worden. En dat heeft onlangs plaats gevonden. Dat is groots gevierd in Haastrecht. Eerst voor de jeugd die hun eigen herinneringen mochten maken die daarna werden ingeblikt en over 10 jaar zal worden geopend. Daarna het feest voor de groten, waarbij een beeld van Paulina werd onthuld. Het geheim is een dagboek, wat het jaar beschrijft na het overlijden van haar man. In het geweld van de NOS en RTV Krimpenerwaard hebben Gerrie en Rob zich aardig staande gehouden. Een leuke registratie, ook gewaardeerd door de historische vereniging.

### **Het Incident**

Een leuke film van 1 minuut uit 2010 gemaakt door Piet en Niek.

### **Koekenbakkers**

Een groep dames die bakkersmeisjes spelen, zingen. En die voorstelling duurt 15 minuten. De opnames zijn buiten gemaakt op monumentendag. Helaas is niet alles te verstaan maar het ziet er vrolijk uit. De film is korter dan de voorstelling.

### **Ode aan Erasmus**

De film van Ron over Zotte Zaterdag is nog wat verder aangepast om de oudheid van de beelden te suggereren. De Garenspeerij heeft belangstelling voor de film.

### **Verdriet**

Een speelfilm van Ron, waarin Anja de hoofdrol speelt. Een moeder die blijkbaar een succesvolle carrière gemaakt heeft, maar daardoor haar dochter te weinig aandacht heeft geschonken. Die verwijten klinken regelmatig, terwijl de dochter nauwelijks in beeld is. Het verdriet en de wanhoop worden mooi uitgebeeld door de sfeer van de film en natuurlijk het goede spel van Anja.

### **Vredesvlag**

Een korte registratie van het hijsen van de vredesvlag als teken dat alleen vrede een oplossing kan zijn voor de vele conflicten.

### **Jaap Fisher**

Van Camel krijg je kanker, een hilarisch lied maar ook de bittere werkelijkheid. Arie heeft daar een leuke animatie van gemaakt waar heel wat spuurwerk en energie in is gaan zitten. De plaatjes versterken de tekst.

### **Slaapkamergeheimen**

Omdat er nog wat tijd over is draaien we een gouwe ouwe van Ron en Filip uit 2008.

Afsluiting: Gerrie wijst nog even op het clubfestival waar nu ook de reisfilms aan meedoen.

*Wout.*

## **NOVA Filmgala 11 en 12 november**

Dan Bekker, lid van Cine'67, heeft met zijn film Vrijbuiten een SuperNOVA non-fictie gewonnen. De prijs voor beste acteerprestatie ging naar Aleida Dijkshoorn voor haar rol in de film Vogeltjes. Er waren ook enkele films die voor een prijs werden genomineerd, maar die uiteindelijk niet kregen. Kripola van Henny Hartevelt (LVSL) werd genomineerd voor een SuperNOVA fictie, Princely hikes van Peter van Heemskerk voor beste nieuwkomer en Piet van der Pas voor zijn rol in de film Das Leben ist kein Wunschkonzert.

Drees memoreert hoe het gegaan is met de Toverlint inzendingen op het NOVA Filmgala. Ron heeft het met zijn misverstandje nog het verst geschopt. Onze andere films hebben niet tot prijzen geleid.

## 14 november, Fotoclub Gouda op bezoek (1)

De fotoclub is op visite en deze avond staat geheel in het teken van hun foto's en foto presentaties.

Frits introduceert Jan van der Spree, die namens de fotoclub het woord voert. Gelukkig zijn de meeste makers aanwezig zodat we inside informatie krijgen. Het is maar goed dat er niet te veel Toverlinters zijn want er zijn maar liefst 17 leden van de fotoclub aanwezig. Een mooie volle zaal.

De fotoclub is jaloers op onze presentatie mogelijkheden en genieten extra van hun eigen werk.



Één van de leden heeft meegewerkt aan een promotiefilmpje voor valetparking op Schiphol. Daarin speelt Schumacher de hoofdrol; Schumacher is de Max Verstappen van de jaren 90. En dan komen er heel veel mooie foto's voorbij. Echt foto's waar je wel een tijdje naar kunt kijken.

Er is verder een groot aantal foto's die misschien kunstzinnig zijn of technisch perfect maar waar ik niet warm van wordt. Dan vind ik films toch leuker.

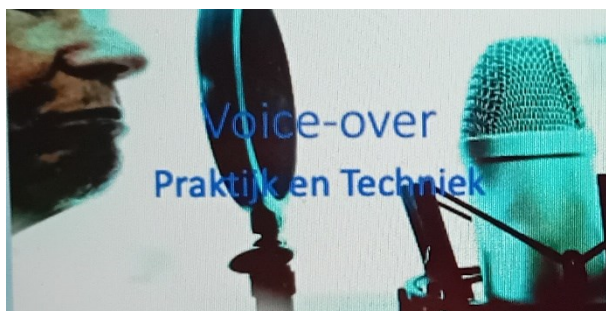
Onze gasten hebben graag wat van onze films willen zien, maar daarvoor is deze keer geen ruimte. Ze worden dan ook uitgenodigd voor een volgend bezoek.



Frits bedankt alle gasten voor de interessante avond. Daarna volgt nog een gezellige after-party.

*Wout*

## 21 november, gast Ton Smit van de Zoetermeerse filmclub.



Frits opent de avond met Zoom en introduceert Ton Smit uit Zoetermeer.

Ton heeft zich gespecialiseerd in het geluid bij videofilms en gaat stap voor stap zijn kennis aan ons overbrengen. In deze avond Deel 1, in het voorjaar van 2024 zal Deel 2 gaan plaats vinden.

Als eerste vertelt Ton over de extra geluidprogramma's die hij gebruikt in zijn films? Hij noemde o.a. de gratis plug in Gojo voor beter geluid zoals achtergrondgeluid weglaten, filteren en verbeteren.

Al snel komt het op het maken van een Voice over met als vraag: Wanneer spreek je je tekst in voor of na de montage.

Pas je tekst inhoudelijk toe op het niveau van een 14 jarige. Houdt het niet te lang: *“14 jarigen kunnen behoorlijk slim zijn en weten al veel van de wereld”*.

Met enkele voorbeelden worden stemmen gehoord.

Wil Wildschut geeft mooie voorbeelden dat stem en intonatie anders is bij de een of andere film. (Blij, droevig, spannend, emotievol) Het wordt een interactie avond en Ton blijkt daar blij mee te zijn. Hoe meer discussie hoe beter.

Zo worden er verschillende aspecten genoemd die van invloed kunnen zijn bij opnamen zoals geluid reflecterende en geluid dempende materialen. (gestoffeerde ruimten of ruimten met harde materialen zoals plavuizen, gladde tafelbladen etc.)

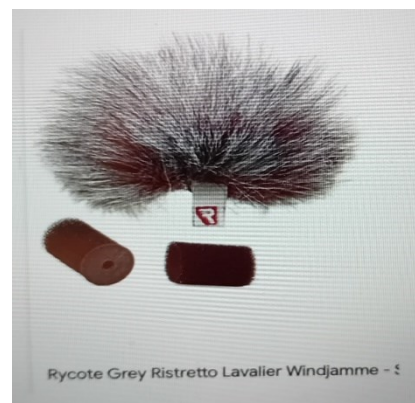
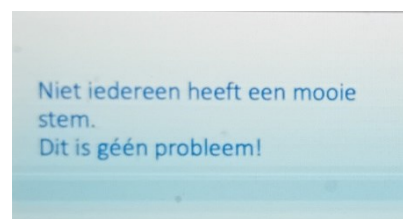
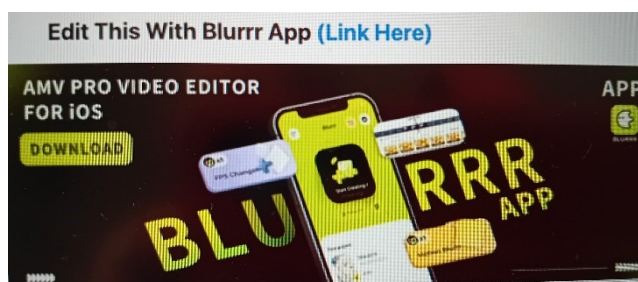
Vier leden, Nelleke, Koos, Evert en Joop gaan een stuk tekst inlezen als Voice over.

Nelleke doet het opvallend goed. En dan Evert, prima ook weer; vervolgens Joop, weer heel herkenbaar alsof hij zijn vakantiefilms inspreekt.

Ook Koos doet zijn best en Nel, die opkomt voor de Zoomers thuis doet een duit in het zakje met dezelfde tekst. Die kikker in haar keel monteren we er wel uit.

Vervolgens gaat het over het gebruik van het geluid tijdens de opnamen met de camera en met extra microfoons. Zo worden er verschillende hulpmiddelen voor tijdens het opnemen van de film besproken. Dus type microfoons, snoertjes, houders enz., o.a. Merk Rycote die op de huid wordt geplakt. Dit om contactgeluid van microfoon te voorkomen. Diverse ervaringen worden uitgewisseld. Tenslotte wordt nog wat montagebeleid verteld met wat variatie in techniek.

*Arie.*



## 28 november, Goudse Fotoclub op bezoek (2)

Vandaag krijgen we weer bezoek van leden van de Goudse fotoclub. Ze hebben gebak meegenomen, als dank voor de gastvrije ontvangst. Frits geeft leiding aan deze avond.

Wim Heuvelman van de Goudse fotoclub krijgt een uur om nog wat club producties te laten zien, voordat Toverlint een aantal films laat zien.

Wim laat een groot aantal foto's zien dat hij uit kranten heeft gehaald. Hierin toont hij veelal foto's wat er allemaal fout is gegaan, o.a. in de kadering. Eigenlijk een beetje teveel van het goede.

Verder krijgen we een project te zien van kettingfoto's. Hierin komt na iedere foto een foto die aan de vorige foto is gerelateerd. Eigenlijk net zoiets als Toverlint in het verleden ook heeft gedaan met "het mobieltje".

Als laatste laat hij zien dat je mooie reportages kan maken van foto's met muziek.

In principe geeft dit geen emoties en blijft, hoe je het ook went of keert, het geheel staties. Bij filmen laat je zien dat dat emoties hierbij een grotere rol speelt en zeker niet staties is.

Dan is Toverlint aan de beurt.

Frits heeft een vakantiefilm gemaakt waarin foto's en film afwisselend tot stand komen. Het is een vakantie over de Verdon en Ardèche. Voor het gevoel een film die laat zien hoe heerlijk een vakantie is met prima voice-over, maar toch een ietwat leeg gevoel geeft vanwege de foto shots die er aan toegevoegd zijn. Overigens heeft Frits wel een leuke variatie laten zien. We weten dat Frits ook een goede fotograaf is en dat graag combineert met film.

Peter heeft een film meegenomen over Pamplona en de Giganten, dit naar aanleiding van foto's die we enkele weken geleden hebben gezien. Het verschil zit hem in het feit dat je bij film meer in de feestvreugde wordt meegezogen.

De foto's hoe mooi ook maken dat je met afstand kijkt naar het spektakel.

Ook mooi is wat je met film kan doen in de film over Etratat. Een bijzondere tuin met beelden van hoofden die een lied meezingen, grappig gedaan.



Om een voorbeeld te geven hoe een reportage nou net niet moet zijn, krijgen we een aankondiging te zien van de expositie over World Press foto's. Twee mensen die ons willen laten zien en horen dat we beslist moeten gaan kijken in de Chocoladefabriek. De hele kadering en statische situatie is een aanfluiting. Ook hierin kunnen zowel fotografen en filmers leren hoe het niet moet.

Als uitsmijter een film van Ron over "Misverstandje". Een hilarische film waarin de kijker in eerste instantie op het verkeerde been wordt gezet met een uiteindelijk onverwachte plot.

Al met al kijken we terug op een avond waarin dank aan de fotoclub.

*Rob*