



Jaargang: 66 nummer: 2

Februari 2024

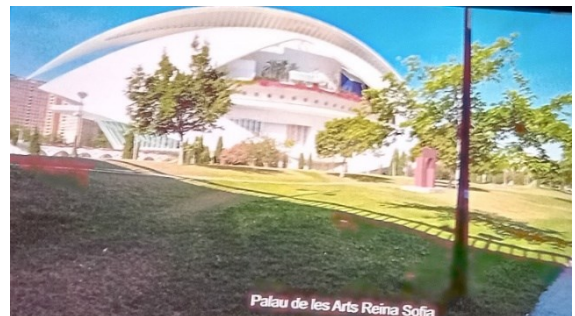
Laat maar zien

Op deze laat-maar-zien avond is Peter zoals gewoonlijk onze spreekstalmeester. Er zijn 17 aanwezige leden en 3 zoomers.

Cock start met zijn versie van *65 jaar Toverlint*. Opgenomen met zijn telefoon krijgen we een prima beeld van het dagje uit met heel scherpe beelden en een aantal beelden die hij heeft gebijet bij Filip.

Wil laat een impressie zien van een *vakantie in Valencia Spanje*. Voordat de film start vertelt ze dat de voice-over door haar is ingesproken, maar vanwege een verkoudheid, is haar stem niet optimaal. Dus: en dat zijn haar eigen woorden, “we moeten niet zeiken.”

Een prachtige impressie waarin veel wordt gelopen. De film is opgenomen met een GoPro camera. Wat een moderne stad.



Piet deH. heeft twee korte animatie filmpjes. *Corona*, waar Arie op de hak wordt genomen en *Koffie Compressed*, een oude film.

Nel vandeM. laat 3 filmpjes zien van haar *Scootmobielfclub*. Ze willen graag sponsors hebben, de opnames zijn gemaakt door niet Toverlinters maar wel gemonteerd door Koos, Arie en Gerrie. De gemonteerde versie van Koos is de uiteindelijke versie die op YouTube is gezet.

Joop laat een film zien van een *stoomtrein in de Dordogne*, hij heeft er geen commentaar bij gezet en vraagt of dat zo beter is. Commentaar hierop, waarom geen geluid van de stoomtrein en waarom geen voice-over over de geschiedenis van dit traject. Hij gaat hiermee aan de slag en zal t.z.t. de film weer laten zien.

Evert Hass. heeft twee films. *Tjalle en Henk in het Verzetsmuseum* in Amsterdam.

Een mooi document van zijn kleinzoon met zijn oom Henk. Henk heeft de oorlog meegemaakt en vertelt, beelden in combinatie met beelden uit het verzetsmuseum.

Renovatie van een woning uit 1910. Mooi in beeld gebracht, alleen het geluid is moeilijk verstaanbaar en dat is jammer.

Ron laat een heel bijzondere film zien: *Child in time*. Een film gemaakt zonder camera. Hoe dat kan, wel alle beelden zijn van Internet gehaald en door hem tot een indringend verhaal gemonteerd. Heel bijzonder, emotie van begin tot het einde.

Borah is een verhaal van een tienermeisje uit Aleppo die aanspoelt op het strand. Enerzijds in Aleppo en anderzijds in Nederland. De verschillen van redding zijn enorm uitvergroot. Dood en Leven ingrijpend in beeld gebracht.

Jan laat een oude film zien uit 2008, waarin we ons vergapen aan, *hoe een ouderwetse winter ons dompelt in nostalgie*.

Rob de Weger.

Club Filmfestival 2024.

Op zondag 11 februari stromen de Toverlinters en hun partners in grote getale naar de Groenendaal om te gaan genieten van liefst 21 films.

Een volle zaal, vol van verwachting wat we allemaal te zien krijgen.



Na het welkomswoord van onze voorzitter Drees, die ook twee juryleden verwelkomt, starten we de leader van dit filmfestival, gemaakt door Filip Sleurink.

In 3 filmblokken zien we de opeenvolgende films.

Avignon: van Frits die op zijn leeftijd nog steeds kampeert in een tent. Heel stoer.

Opruimers in de Pyreneeën: van Cock met gruwelijke beelden van scheurend vlees door Gieren, maar och wat een prachtige beelden.

Duitsland: van Peter met een uitstapje naar Praag, een bijzonder rustige camping naast dag en nacht voortrazende treinen. Nou ja rustig?

Child in Time: Ron heeft beelden van Internet gehaald en daar een indrukwekkend verhaal van gemaakt. Ga er maar aan staan!

Videografia de Rua: Van Tamir. Beelden zonder commentaar van de lokale bevolking. Je moet er wel vroeg voor opstaan. Totaal anders dan Lissabon voor toeristen.

Camel: van Arie, Op basis van een liedje beelden van Internet gehaald, flitsend gemonteerd. Is dit een nieuwe trend van filmen?

Polstokspringen in de Vlist: Evert Hass. laat mensen in of over het water springen met lange flinke stokken. Je moet er maar zin in hebben.

The Jungle: Ron is de wildernis ingetrokken en laat adembenemende beelden zien. Hoewel adembenemend blijkt de verre reis dierenpark Blijdorp te zijn. Allemaal op het verkeerde been gezet.

Stockholm in vogelvlucht: Wil laat een stad verspreid op 14 eilanden zien. Zou ze veel hebben moeten zwemmen of kanoën?

Zomaar een dag in het park: Ron laat zien hoe een verdorven vrouw een aardige man zijn geld afhandig maakt. Je moet maar goedgevolg zijn.

Rocamadour: Joop neemt ons mee naar deze vestingstad waar hij ons laat klimmen en hijgen. Je zou er moe van worden, maar gelukkig hoefden we niet visueel ons uit de naad te lopen.

Zweden: Peter neemt ons mee in sneltrein vaart door een stukje Zweden langs vele sluizen waar boten door heen gaan, om van de ene kant naar de andere kant van Zweden te komen.

Ode aan Erasmus: Ron stort zich in het strijdgewoel en vermaak in Gouda, Zou hij in een tijdsmachine even in de jaren 15 of 1600 zijn geweest?

Vacuüm glaszetten: Evert wil ons allemaal laten klussen en geeft ons ideeën om dubbel, driedubbel, vacuüm glas in onze woningen te zetten. Tenslotte scheelt het iedereen veel geld toch?

Het Betuwe pad: Rob wil ons allemaal laten lopen, liefst 80 of meer kilometers. Het is gezond voor lijf en leden, de grijze golf binnen Toverlint moet wel gezond blijven, dus mensen allemaal lopen en zelfs nog genieten van de natuur.

Toverlint 65 jaar: Wout doet ook een duit in het zakje en geeft ons een kijkje hoe we als jonge pubers binnen Toverlint oud worden. Nostalgie ten top. Maar heel veel Gouwenaars vinden het toppie.

Making of Doornenkroon: Gerrie gaat houtsnijden en maakt haar vingers wel heel erg vies. Hoewel het resultaat mooi is.

Vogels spotten: Cock geeft ons les in het herkennen van allerlei soorten vogels. Zeer scherpe beelden van badderende vogels, we werden er zelf bijna nat van.

Filmles aan de jeugd: Evert is niet alleen een filmer, maar ook een adviseur voor de jeugd, filmen met je telefoon. Wel een doordouwer hoor, om de jeugd niet alleen enthousiast te maken maar die ook opgejut wordt om te filmen en om mogelijk ook nog lid te worden van Toverlint.

Verdriet: Ron waarschuwt ons in deze film om de juiste weg in het leven te kiezen en je kinderen niet te verwaarlozen. Heel indrukwekkend.

Toverlint doorgaan: Arie geeft ons een boost om meer films te maken, zijn we alle films die we gemaakt hebben vergeten? Nee hoor, *we moeten doorgaan*. Hoor ik daar geen bekend liedje?

Alle filmers goed gedaan.

De jury heeft soms scherpe kritiek, maar zeker ook milde kritiek, rechtvaardig of niet?

Neemt niet weg dat de jury een gewaardeerde uitslag geeft:

1^e prijs; Zomaar een dag in een park van Ron

2^e prijs; Verdriet van Ron

3^e prijs; Child in Time van Ron

Niek van Oostenbrugge prijs; Opruimers in de Pyreneeën van Cock

Mat Gerritsen prijs; Verdriet van Ron

Jan Aartman prijs; Opruimers in de Pyreneeën van Cock

De volgende films krijgen een nominatie voor het ZH12 Filmfestival 2024!

- Zo maar een dag in een park,

- Verdriet,

- Child in Time en

- Opruimers in de Pyreneeën.

En ja, ze moeten natuurlijk op de foto. Zie hier de gelukkige winnaars.



1^e prijs



2^e prijs



3^e prijs



Niek van Oostenbrugge prijs



Mat Gerritsen prijs



Jan Aartman prijs



De gelukkige winnaars

Rob de Weger.

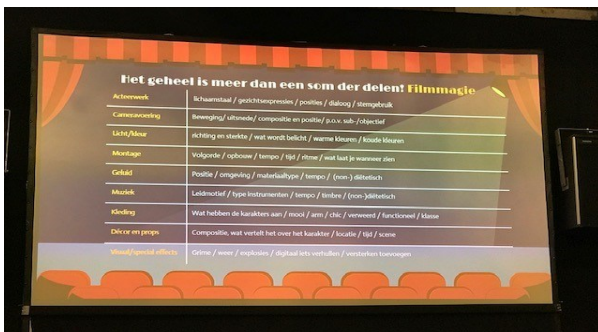
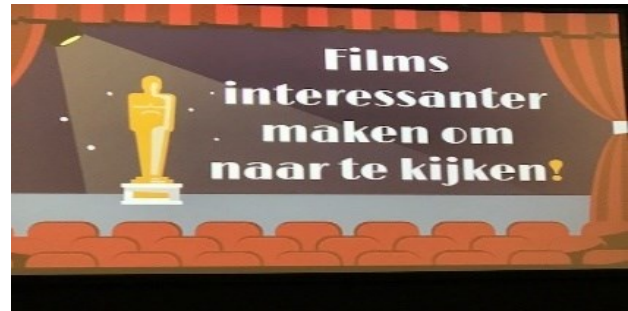
Arjan Haakmat, gastspreker Clubavond 13 februari.

Nadat NelM. via Zoom het voormalig lid van Toverlint welkom heette', kregen wij diverse aspecten voorgeschoteld die ervoor zouden zorgen dat wij bleven nadenken over het onderwerp.



Arjan Haakmat is docent aan het Grafisch lyceum in Utrecht. Hij is daar docent Projectmatig werken. Wat een enthousiasme en wat een discipline!

Arjan wilde ons duidelijk maken dat als je een film maakt en m.n. een speelfilm je eerst een aantal zaken duidelijk voor ogen moet hebben. Via een Power Point presentatie vertelde hij waarom bepaalde aandachtspunten er voor zouden zorgen dat de film een stuk aantrekkelijker wordt.



Het was een flinke hoeveelheid die op ons afkwam. Arjan pakte stapje voor stapje een punt wat het voor de kijker aantrekkelijker zou kunnen maken. Wij konden daar vragen over stellen, of kregen een voorbeeld uit een film die dit beeldend maakte. Bijvoorbeeld een passage uit de games of thrones. Echt prachtig!

Je maakt niet alleen een film in termen van hoe krijg ik shot A en B aan elkaar gemonteerd. Maar ook wat moet de kijker bij een scene voelen of ervaren! Dat was duidelijk! Het enthousiasme en de duidelijke rode draad, die Arjan vasthield in zijn power point presentatie zorgde ervoor, dat je geboeid bleef luisteren. Alleen het was veel! Tenminste voor mij!

Ik zou deze man graag nog een keer horen, maar dan bijvoorbeeld één onderdeel uitwerken.

Misschien kan hij bij een film maken als club activiteit ons begeleiden?

Hij gaf als advies o.a. veel films kijken! Ik denk dat ik dat eerst maar uit ga werken. Zelf zo kritisch kijken dat ik denk: “o ja:” daar had Arjan Haakmat het over!”

N.B. **Ben Roete** was die avond 50 jaar en 1 dag getrouwd! Een felicitatie waard! 19 leden hebben tijdens de borrel hierop kunnen proosten! **Veel geluk Allebei!**

Freijja Zandbergen

Gertjan Withagen, gastspreker Clubavond 20 februari



Op 20 februari 2024 kregen we van de programmacommissie alweer een nieuwe gast voorgeschoteld! En wat voor één! Net zo enthousiast als Arjan, maar terechtgekomen in een ander circuit. Zijn naam is Gertjan Withagen.

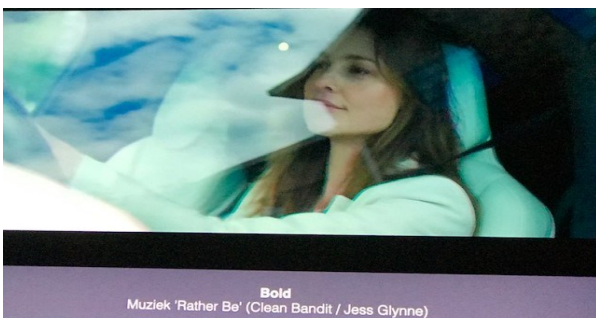
Hij werkt sinds 1989 als freelance regisseur in de communicatiesector. Hij maakt films en clips voor allerlei grote en kleine bedrijven, voor instellingen en ook voor de overheid. We hebben dan ook een scala van films voorbij zien komen! Perfect uitgevoerd! Petje af!

Maar allens werd mij duidelijk dat regisseur zijn van een opdrachtfilm betekent, dat je moet samenwerken met een mediaproductent die een andere invalshoek kan hebben. Ook moet de invloed van de opdrachtgever niet vergeten worden.

Nu is dat in het bedrijfsleven gebruikelijk, maar we konden ons voorstellen dat het met de creatieve kant van het vak, vaak kan “schuren”!

Het is dan ook een voordeel als je een klant hebt waar je vaker voor hebt gewerkt en daar weer een opdracht van krijgt. Je bent dan met de klant bekend! Je kunt je iets meer inleven. Maar ook dan nog blijft het lastig. Daar moet je dus wel mee om kunnen gaan. Gertjan is daar vrij laconiek in. Dat moet ook wel. Als zelfstandige moet je een weg vinden in het doolhof van wensen.

Gertjan vindt het prettig binnen bepaalde kaders te werken. Een discussie over het geluid bracht aan het licht dat er natuurlijk veel op de markt is, en niet alleen geluid. Bestaande beelden gebruiken, technieken en ook “modellen”.



Hij maakt gebruik van de diverse animatiebureau's. Kortom een man van deze tijd, die ziet dat het vak verandert. Een enorm levendige en boeiende avond!

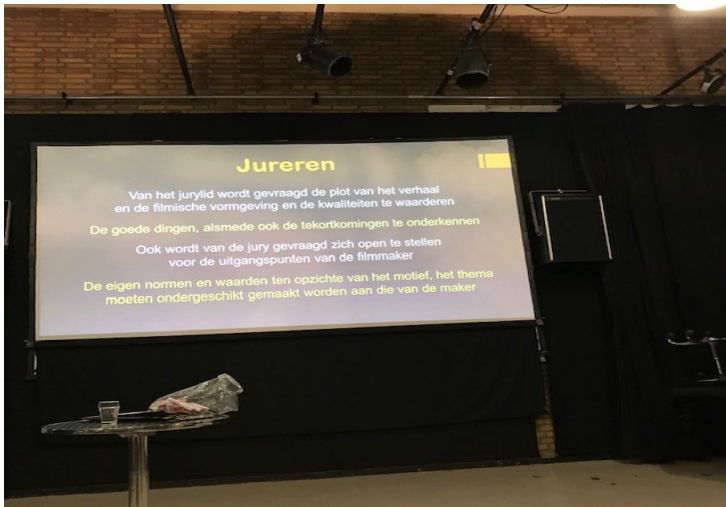
De huishoudelijke mededelingen komen van Wout.

1. Een oproep om een orkestregistratie in Lekkerkerk in beeld te brengen.
2. Aankondiging van het overlijden van Rene Vooren.
Een groep van Toverlinters was aanwezig tijdens het afscheid van deze zo markante man.

Freijja Zandbergen

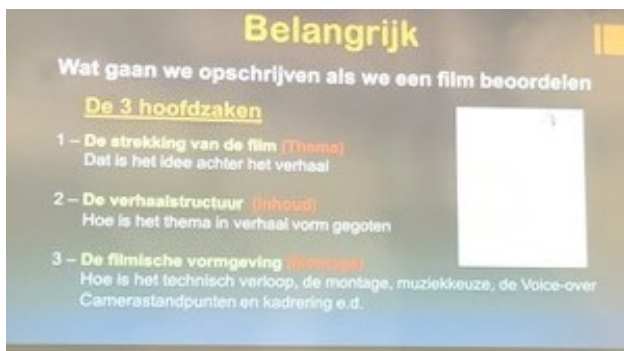


Jurereen, clubavond 27 februari



Na twee zeer vakkundige gasten kwamen vandaag onze eigen kanjers aan bod. Arie en Filip hadden de opdracht gekregen om iets te vertellen over het jurereen van films. Beiden hebben hun sporen verdiend in het jurereen van films die worden aangeboden in NOVAverband.

Ook zij gaven een powerpoint presentatie. We konden op die manier hun verhaal goed volgen. Jurereen mag je bij de NOVA niet zomaar! Je wordt daarvoor opgeleid en je doet dit in teamverband. Een groepje van 3 juryleden beoordeelt een aangeboden film volgens vaste criteria. Tussen deze mensen is ook overleg. Er wordt nogal wat van zo'n jurylid gevraagd! Ik noem even: Zij moeten de plot van het verhaal en ook de filmische kwaliteiten waarderen. De goede maar ook tekortkomingen cq. verbeterpunten onderkennen. Het jurylid moet zich openstellen voor de **uitgangspunten van de filmmaker**. De eigen normen en waarden over het motief, het thema moeten **ondergeschikt** gemaakt worden aan die van de maker. Mooi gezegd! Maar qua uitvoering een pad met veel gevoeligheden en dus kunnen er kuilen in voor komen!

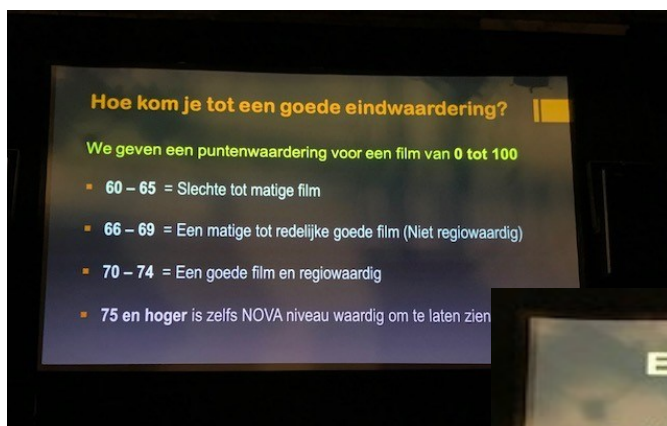
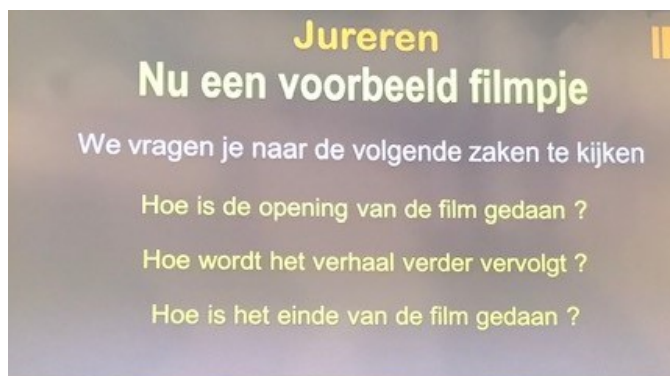


Het jurylid bekijkt de film een keer of drie en schrijft op wat volgens hem of haar de **strekking** van de film is; de **verhaalstructuur** en de **filmische vormgeving**.

Van de jury leden wordt verwacht dat zij integer en objectief de film zullen bekijken.

Uiteindelijk komen deze aspecten in een Juryrapport. Daar worden punten aan gekoppeld. Het heeft een duidelijke structuur, maar dan nog! Het blijft mensenwerk en er zullen altijd verschillende inzichten zijn en blijven.

Aan de hand van een voorbeeld filmpje mochten we zelf de proef op de som nemen. Dat zorgde voor genoeg gesprekstof! Daar komt bij, als de jurering vanuit de club is geweest er een aantal films door mogen naar het regiofestival. Hier vindt weer een jurering plaats, maar dat zijn andere mensen!



Ook mag je als filmmaker binnen een toegestane tijd de film nog veranderen ! Niet onbelangrijk ! Natuurlijk mag een jurylid ook zelf een film inleveren. Alleen niet beoordelen! Dat moeten andere juryleden doen.

Ik vind het knap hoe Arie en Filip tegen jurering aankijken. Zij zien het duidelijk als een **proces** om de filmmaker **verder** te brengen. Een mooi streven, maar niet makkelijk. Mijn complimenten Arie en Filip!



Harry stond tijdens de huishoudelijke mededelingen nog even stil bij het overlijden van René Vooren. Volgende week is er een programma wat in het teken zal staan van films waar René bij betrokken is geweest.

Freijja Zandbergen.

Een Tip van Ron.

Wil je iets makkelijk van YouTube downloaden?

Zet dan in, zoals als voorbeeld bij deze link <https://www.youtube.com/watch?v=OfcGEMlCnvk> dubbel p (PP) achter het woordje youtube, dus:

<https://www.youtubePP.com/watch?v=OfcGEMlCnvk>

Door deze toevoeging wordt het downloaden van beelden met en zonder muziek en alleen muziek heel eenvoudig.