

Toverslag



... draait al jaren

Informatiebulletin voor leden van de Goudse filmclub Toverlint

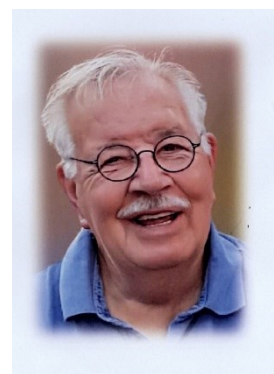
Jaargang: 66 nummer: 3

maart 2024

Clubavond Special: in memoriam René Vooren.

Dinsdagavond 5 maart waren we bij elkaar in de studio om René Vooren te herdenken, ex clublid en gewaardeerde medefilmer. Hij overleed op 16 februari 2024.

Zijn vrouw Toke had de uitnodiging aangenomen en was naar onze studio gekomen, terwijl haar dochter Mariska de avond via Zoom bijwoonde.



Gerrie opende de avond met de mededeling dat Ron jarig was en vanavond trakteert. Ook kondigde ze aan dat er leuke belangstelling is voor de Open Filmpodium avond van 12 maart a.s. En ze inventariseerde welke Toverlinters er op bezoek gaan bij HAF op 22 april. Daarna gaf ze het woord aan Peter, die de avond verder in goede banen leidde.

We keken naar een aantal films waaraan of waarin René heeft meegedaan. Maar niet nadat Arie, Peter en Harry nog wat leuke anekdotes en herinneringen aan René hebben opgehaald. Op het programma stonden De Lucht, camera door Rene, Biertje met René als acteur, Zwart kaartje met René in de regie en montage, Stolpersteine (een clubproject) en tenslotte Ammonia Avenue met René in een prachtige rol.

De avond is ook een Laat-maar-zien avond en enkele leden van de club laten hun producten zien. Zo brengt Tamis een 3tal films :

Film 1 is Juf Ellen. Een leuk portret van een gepassioneerde kleuterjuf. Freijja zou graag de verstaanbaarheid iets verbeterd zien en een begin en eind aftiteling.

Film 2 is Lansinger pets over huisdieren en een initiatief van de gemeentedichter Lansingerland. Er zitten hele mooie shots in (laag vanuit de hond). De verstaanbaarheid was hier veel beter. Ook hier geldt dat we een begin en eind aftiteling missen.

Film 3 is een mooie documentaire over het fenomeen Minibieb. Er is veel tijd en aandacht besteed bij het maken van dit filmpje en dat is te zien. Mooie beelden.

Na deze films onthulde Tamis dat deze filmpjes zijn gemaakt voor RT Lansingerland voor wie hij zich als cameraman inzet. Omdat ze in een bredere film programma gemonteerd worden is er geen begin en eind aftiteling (dus...)

Rob de Weger laat een montage zien van een uitstapje naar het Ijsbeelden Festival in Zwolle, waar hij met zijn vrouw is geweest. Mooie beelden. Arie stelt voor om meer op muziek te monteren en er mooi beeldrijm van te maken. Rob vindt dat lastig. Tamis suggereert een stabilisator te gebruiken in het montageprogramma en argeloze bezoekers beter in beeld te brengen (als ze er toch lopen laat ze dan goed zien). Gerrie had deze ijsbeelden show ook willen bezoeken maar dat was niet gelukt, dus zij is blij met deze filmimpressie. Wil zou graag een mooier lettertype zien.

Arie laat ons een mooie informatieve film zien over de Markerwadden. Hij heeft veel informatie tot zich genomen, een script geschreven en daarna beelden erbij gezocht. Geen camera in zijn handen gehad. Hetty vindt het heel mooi, alleen de voice-over was wat onduidelijk. Drees heeft het niet zo op die "google-vogels".

Arie heeft ook nog wat zitten experimenteren met A.I. en op basis van een ienienie verhaaltje beelden opgeroepen over Young woman meets.... Ook nog iets geprobeerd met Pika-art. Veel is mogelijk maar je moet er erg veel tijd in steken om alles te ontdekken.

Joop komt met zijn filmpje over de Stoomtrein en heeft tips van de vorige screening ter harte genomen. Er is beter live geluid bij, er is een voice-over onder gezet en hetgeen verteld wordt heeft een persoonlijk tintje gekregen. Veel beter.

Ron laat de film Veenman zien, een film die met de club in Capelle ad IJssel is gemaakt in 2014. Een speelfilmpje met een twist. Heel leuk!

De avond wordt afgesloten met Ammonia Avenue gemaakt door Niek van Oostenbrugge en Piet de Haan met een prachtige rol van René Vooren (en Ruud van Eijk). Een bekroonde film uit 2006, die nog steeds verrassen kan.

Aan het einde van de avond neemt dochter Mariska nog even het woord. Ze vond het ontroerend om mee te maken en spreek haar dank uit aan iedereen die iets voor René heeft betekend.

Open Filmpodium

In een goed gevulde zaal voltrok zich de 2^e Open Filmpodium avond, die breed was bekendgemaakt in het Goudse. Drees opende de avond en heette 12 gasten welkom. Hij verwees daarbij ook nog even naar onze website.

Daarna nam Peter Dijkstra de presentatie over. 2 gasten hadden film(pje)s meegenomen.



Piet Blik had enkele jaren geleden bij de Volksuniversiteit Gouda een korte cursus gedaan olv van Drees. Hij is daarna meer met film gaan doen, o.a. voor de Dendrologische Vereniging waarvan hij lid is. Voor die vereniging maakte hij een portret over boomkweker Mart vd Oever. Hij wilde graag een samenvatting van 5 minuten laten zien en vroeg om tips en tricks. Die kreeg hij inderdaad. O.a. over het gebruik van overvloeders, inserts, goede aftiteling, verticale lijnen etc. Piet was tevreden met de opmerkingen.

Henk Jan Manuel had 2 korte filmpjes meegenomen, waarvan een inspiratiepitch voor zijn werk (RIVM) en een vakantiefilm op Ithaka. In het eerste filmpje had hij een goede animatie verwerkt, waarvoor complimenten. De geluidslaag en de klankkleur van de pratende dame zou beter moeten kunnen. Dit filmpje is vooral voor intern gebruik bedoeld, voor de toevallige toeschouwer wat lastig te volgen.



Het filmpje dat op Ithaka is gemaakt was heel leuk, mede door de humor en persoonlijke beleving. Maar hier zijn ook veel geluidsverschillen die in de montage gemakkelijk recht te trekken zijn.



Arie, Rob en Harry gaven nog tips. Een van de gasten, Willem, merkte op dat het laatste shot wel had kunnen worden weggelaten. Kill your Darlings is een van de moeilijkste dingen in het maken van een film. Ron pleitte voor een langzamer begin: realiseer je wie je kijkers zijn. Maak meer afwisseling in beeld Half totaal en closeup.



De avond werd voortgezet met de vertoning van een aantal Toverlint films, waarbij de gasten ook konden reageren. Een vraag was in hoeverre je bepaalde muziek mag gebruiken. Arie legde uit dat wij als club via de regionale en landelijke vereniging geld afdragen voor muziekrechten. Peter merkt op dat hij voor de film Etretat geleende beelden heeft gebruikt. Verder werden o.a Even maar, montage op muziek en de 9shots film Ellen Pattenier getoond.

De nazit in het studio café was geanimeerd. We zien nu al uit naar de volgende Open Filmpodium avond.

Op 19 maart werd de Algemene Ledenvergadering gehouden.



Hierover wordt separaat verslag gedaan door onze onvolprezen secretaresse Elvira.

Maar een gedenkwaardige gebeurtenis tijdens de Ledenvergadering mag niet onvermeld worden. Er was weer een Toverlinter 25 jaar lid, En dat was....

Nel Timmermans.

En ja, daar hoort natuurlijk een welgemeende felicitatie bij in de vorm van een dikke knuffel.



Clubavond 26 maart.

Een select gezelschap van 10 personen was in de studio aanwezig en mocht uit het archief van NOVA puttend naar mooie films kijken. Aangezien Peter helaas ziek was mocht Ron de avond aan elkaar praten en hij deed dat met verve.

We begonnen met een korte film genaamd **Sanne**, over een vriendschap tussen honden maar ook over vriendschap tussen (gehandicapte) mens en hond. Ronald van Eik was de maker. Ron bevroeg ons, aanwezigen, actief. De meningen liepen uiteen. Wel mooi, maar eigenlijk bijna 2 filmpjes. Of toch niet....?

Daarna stond een lange film klaar: De wonderbaarlijke **Mandarijn**. Helaas konden we die niet in het goede formaat projecteren, dus deze werd overgeslagen.

Volgende is **De Afrekening**, een psychologische thriller van Mechelien en Jef Caelen. Was het spannend? Misschien. Was de cameravoering, licht, geluid goed? Ja buitengewoon. Opmerkelijke film zonder gesproken dialoog maar veel suggestieve beelden.

Dilemma van Auke de Witte gebaseerd op ware gebeurtenissen (overval op een bedrijf); zeer goed gedaan door Auke de Witte maar er zitten wel wat minpuntjes aan (was ooit Laureaat bij NOVA filmgala).

Tenslotte was er nog tijd voor een film van Tony Jacobs, **Eerlijk delen**. Een film met een twist en humor. Al eerder gezien en een echte Tony Jacobs film.

Zes van onze leden waren deze avond aanwezig bij **Videoclub Phoenix in Zwartewaal**, waar een aantal van onze films werd vertoond. Zij misten de borrel die door Cock werd aangeboden maar hadden het in Zwartewaal vast ook gezellig.

Hetty Brunt.