



Jaargang: 66 nummer: 4

april 2024

2 april

Het is de eerste clubavond van de maand en dus **'Laat maar zien'**. Peter presenteert.



We beginnen met een filmpje van Ron uit 2012, over spullen voor de film hobbyist en de verleiding om steeds meer te kopen. Leuke humor en een grappig scenario. Daarna volgt een tweede filmpje van Ron. 'Nieuwe schaatsen', vertelt door de 6 jarige Wendy, 1996. Een lief filmpje voor de familie Hofman.

Hierna laat Tamis de film zien "Jouw ideale later", een commercial voor Nat.Ned. Met een spectaculaire scene waarin een piano van de bovenste verdieping uit het raam wordt geknikkerd. Hoe doe je dat? Nou dat laat Tamis daarna in de making-of zien. Heel interessant, zit zo goed in elkaar.



Arie laat de aangepaste versie van de Markerwadden zien. Het geluid is beter na de tips tijdens de vorige vertoning. Complimentjes maar ook advies om de voice-over opnieuw op te nemen.

Henk laat twee films zien uit 2021. 'Glas in lood' over zijn hobby en 'Ooievaarsrun' een truckers liefdadigheidsrit. Deze film is gemaakt voor TV west, civil journalism. Leuke impressies

Tenslotte heeft Tamis een hele trits promo's van filmclubs meegenomen. Om een aansprekend reclamefilmpje te maken moet je veel kijken naar bestaande producties. Tamis deelt scorebriefjes

uit, iedereen mag in 15 seconden aantekeningen maken. Deze korte tijd is speciaal gekozen zodat kijkers zich op de hoofdzaken richten. Niet iedereen slaagt erin om bij iedere film iets op te schrijven.

Naar aanleiding van deze oefening barst een interessante discussie los over hoe je een filmclub zou kunnen promoten. Daar komen best wel wat ideeën uit. De pr-commissie neemt ze mee.

9 april

Harry neemt het voortouw, met assistentie van Gerrie. Deze avond is gewijd aan de geplande productie van een **Vlisterfilm**.

De ZOOM komt deze avond wat haperend op gang omdat er een andere laptop wordt ingeschakeld. Uiteindelijk lukt het wel een verbinding tot stand te brengen al worden de getoonde oudere Vlisterfilms niet helemaal in de goede beeldverhouding getoond.

Harry benadrukt nog eens dat het een groepsproject is en dat gezelligheid hier ook een aspect van is. Ook zegt hij dat een belangrijk voorwaarde voor het welslagen van zo'n project een duidelijke rolverdeling is.



Gerrie laat eerst wat oudere Vlisterfilms zien en zelfs verschillende montages van dezelfde film. Zij vraagt de aanwezigen om met een verhaal en een locatie te komen. Dat het een Vlisterfilm heet wil nog niet zeggen dat die in De Vlist gedraaid moet worden. Paris Dakar wordt al jaren op allerlei plaatsen verreden behalve tussen Parijs en Dakar. Tja, het is een bepaalde logica.

Gerrie komt met de suggestie voor een verhaal. Een stel zit te tafelen in een restaurant. Na het hoofdgerecht gaan ze naar buiten. De uitbater denkt dat ze willen vertrekken zonder te betalen en komt achter het stel aan om alleen te ontdekken dat ze buiten staan te roken. De vraag is of dit in een aantrekkelijk scenario kan worden gegoten? Evert Hasselaar suggereert dat dit verhaal zich zou kunnen lenen om zonder tekst te worden uitgebeeld. Gerrie nodigt iedereen nogmaals uit om met een eigen verhaal te komen. Wordt vervolgd. Het plan is om op 6, 13 of 20 augustus te draaien.

16 april

De zaal zit aardig vol. Vanavond doen we onder leiding van Arie en Filip aan **filmanalyse**. Dit moet vooral niet verward worden met filmjurering maar het onderscheid is niet altijd even duidelijk. Bij jurering moet je laten zien dat je de bedoeling van de maker goed hebt begrepen en wat je goed en minder goed vindt aan een film. Bij analyse is het niet zo belangrijk of je de maker goed begrepen

hebt en zeg je gewoon wat je goed en wat je minder goed vindt aan een film (*zo heb ik het begrepen na het college van Arie en Filip*).



Achtereenvolgens praten Arie en Filip over de narratieve laag van de film, de filmische laag en de symbolische laag. Het gaat over verhaalstructuur, samenhang, tempo en afwisseling. Ook gaat het over cameravoering; subjectief, objectief of neutraal. Ook gaat het over Mis-en-scene en muziek. Het gaat niet over acteren maar dat is zo'n fundamenteel onderdeel dat je daar en aparte avond aan zou kunnen wijden. Spel analyse. De waardering voor de avond is groot en met name voor de PowerPoint die de presentatie begeleidt.

Intermezzo 20 april

Op deze dag vond het jaarlijkse **ZH12 festival** plaats in de Tuyter in Krimpen aan den IJssel. De dag was goed bezocht met een mooie zaalbezetting. In totaal waren er 21 genomineerde films. Er draaiden drie Toverlint films, 'De opruimers van de Pyreneeën' van Cock, 'Child in time, Verdriet en Zomaar een dag in het park' van Ron. Child in time kreeg een nominatie voor het NOVA Gala. De laureaten van het festival waren Bert Mellaart en Dan Bekker voor hun film 'De Buitenplaats'. De indruk is wel dat het niveau van de films dit jaar wat minder hoog was. Is dit een trend?

(Zie ook een meer uitgebreid verslag van Arie aan het eind van mijn wekelijkse verslagen)

23 april

Vanavond is er een gast, Rob Overgaauw. Rob vertelt ons over de **biografische film**. Als inleiding vertelt hij zijn eigen levensverhaal. Dit doet hij onder andere om te illustreren dat factoren uit het vroege leven al een heel vormende invloed hebben. Bijvoorbeeld hoe was de verhouding met je vader of werd je op school gepest en uit welk sociaal milieu kom je. Dit zijn allemaal zaken die als voorbereiding op het gesprek met je onderwerp (cliënt) onderzocht kunnen worden. Daar ga je de cliënt over ondervragen terwijl je filmt. Dat ondervragen doe je als journalist en niet als een therapeut.

De reden waarom mensen een biografische film van zichzelf willen laten maken is bijvoorbeeld om je levensverhaal na te laten aan volgende generaties, om kleinkinderen te laten zien wie je bent, of die persoon is terminaal en de familie wil een portret. De cliënt bepaalt de inhoud van het portret.

Er wordt gevraagd, hoe voorkom je het talking head effect? Gebruik afwisselende camera standpunten, geleende beelden als insert en heel veel B-roll, maar wel relevante B-roll.

Rob peilt bij de leden of er belangstelling is bij iemand om een biografische film te laten maken. Rob de Weger steekt als eerste zijn hand op om te melden dat hij dat zeker niet wil. Verder is er ook geen belangstelling.

Door de zeer uitgebreide behandeling door Rob van het onderwerp biografische film is er helaas geen tijd over om naar een paar stukjes film te kijken. Helaas, toch wel een gemiste kans.



30 april

Frits meldt vooraf dat de programmacommissie een buitenfilmactiviteit voorbereidt voor 21 en 28 mei. Er komt een apart ledenbericht.

Daarna gaan we naar **NOVA-films** kijken.

Gestolde liefde

Een filmportret van Jef Caelen over zijn broer Jos. Jos is beeldend kunstenaar en vertelt over bepaalde voor hem levensbepalende onderwerpen die met gruwelijke ongelukken te maken hebben. Hij vertelt terwijl hij bezig is met het creëren van een kunstwerk. Soms een schilderij en soms een beeldhouwwerk. We zien zijn handen trillen vanwege Parkinson, zijn vrouw besluit hem te verlaten. Het is treurig allemaal maar het is een geslaagd portret dat aanleiding is voor de nodige discussie. Deze film doet denken aan de biografische film waar het vorige week over ging.

De wonderbaarlijke mandarijn.

Een vertelling in dans op muziek van Bertok. Het is een wat lange film met veel oogstrelende beelden. Er is veel kleur en de kostuums van de dansers zijn ook kleurrijk. In het begin lijkt het eentonig te zijn maar naarmate de film vordert ontstaat er afwisseling. Zowel in de dans als in de cameravoering en de montage. Ook al ben je geen dansliefhebber biedt deze film toch kijkplezier door de wijze waarop hij is gemaakt.

Foto herinneringen

Een korte film van Ronald van Amstel waarin hij naar een fotoboek kijkt met kinderfoto's die in de film tot leven komen. Dit is filmisch heel mooi gedaan. De film is duidelijk gemaakt om emotie bij de kijker op te roepen. Of dit wel helemaal gelukt is?

Graffiti Kunstwerk

We zien de registratie van het ontstaan van een reusachtige graffiti afbeelding aan de binnenkant van een viaduct in Capelle. Zonder commentaar wordt het proces nauwgezet in beeld gebracht met excellente afwisseling van beeld uitsneden. Het geheel is mooi op de passende ritmische muziek gemonteerd.

Klokkenmuseum Asten

Een visueel mooie film nauwgezet op de muziek gemonteerd. Toch is deze film niet erg spannend en dwaalt de kijker op een gegeven moment af.

Zijkapellen Wouw

We volgen de restauratie van de leien daken van twee kapellen van een kerk in Wouw. Er is bewondering voor de mooie registratie van het restauratieproces en het vakmanschap van de leidekker. Ook is er waardering voor het camerawerk dat alleen vanuit de meest uitdagende standpunten zo gemaakt kan zijn. Toch mist de film een beetje de menselijke interactie.

Mystiek Peru

Het is een vrij traditionele reisfilm maar dan wel heel mooi gemaakt. Je valt erg in de film door onmiddellijk zonder introductie bij de Barista eilanden te zijn en daarna volgen: antieke graven van een indianenvolk van voor de Inca tijd, de Nasca lijnen die waarschijnlijk voor altijd een raadsel blijven, de Kolka Canyon met de condors en dan natuurlijk Machu Picchu, de verloren en later



terugggevonden Inca stad. Tegenwoordig een van de moderne wereldwonderen. De voice-over stem is aangenaam om naar te luisteren en levert een informatieve bijdrage.

Drees Brunt,

Schrijver van deze maand

Extra bijdrage van Arie.

Ja en toen was het weer zover, zaterdag 20 april was het jaarlijkse Regiofestival van ZH12.

De best beoordeelde films van de Zuid Hollandse clubs waren de aanleiding om naar dit festival te gaan. Cine67 was dit jaar aan de beurt om de organisatie te verzorgen en is daar uitstekend in geslaagd. In De Tuyter in Krimpen aan den IJssel speelde zich alles weer af, een stemmig klein theater..



Perkamentdichter Kimm Mulder wist op boeiende wijze het Festival te openen. Cine67 maakte een gestileerd filmpje daarvan en deze stijl werd tevens gebruikt om iedere film aan te kondigen.

Onmiddellijk na iedere film werd het juryrapport in verkorte vorm voorgelezen door gebruik te maken van de IA-techniek. Een overleden acteur, actrice of nieuwslezer werd met IA tot leven gebracht en vertelde wat de jury van de vertoonde film had gedacht. Een tot nu toe originele manier om de bezoekers te informeren en de makers te belonen.

Dan Bekker, weet je wel, de man die bij onze jubileumfilm 2023 assisteerde, praatte de films aan elkaar met korte interviews van de maker.

Film kijken, koffie drinken, de lunch, alles liep heel ordelijk en daardoor was er een tevreden publiek. Onderstaand de resultaten/prijzen.

Laureaat

Club	Filmtitel	Makers
Cine'67	De buitenplaats	Bert Mellaart, Dan Bekker

Categorie Fictie

Prijs	Club	Filmtitel	Maker
1e	RVSL	Tweede kans	Ronald van Amstel, Wout Roodzant
2e	Filmclub Maassluis	De nieuwe woning	Henk van de Meeberg
3e	Leidse Video en Smalfilm Liga	De laatste 10 minuten	Home Made Productions

Categorie Non-fictie

Prijs	Club	Filmtitel	Maker
1e	Haagsche Amateur Filmclub	Herfst	Shimon Pinto
2e	Haagsche Amateur Filmclub	Bloemisme	Shimon Pinto
3e	Filmclub LVSL	Gewoon Muriël	Peter Versluijs

Speciale prijzen

Prijs	Club	Filmtitel	Maker
Mat Gerritsen wisselprijs	RVSL	Tweede kans	Ronald van Amstel, Wout Roodzant
Jan Schoonen wisselbokaal	RVSL	De vervanger	The8Team

Onze Ron viel buiten de prijzen, maar zijn film **Child in time** kreeg wel een **nominatie** voor het Nova Filmfestival in november aanstaande.

Nogmaals, het filmfestival verliep als een goed verzorgde happening en is op een creatieve manier voor het voetlicht gebracht.

Arie