



Jaargang: 66

nummer: 7

september 2024

Clubavond 3 september 2024

Hoera, zomerreces is weer voorbij, we gaan weer beginnen!
En gelijk met een “Laat maar zien” avond, zoals gepland op iedere 1e dinsdag van de maand. Voor mijzelf is dit één van de boeiendste clubavonden. Zelfs de eindtijd van 22 uur werd overschreden en de laatste films werden gewoon gedraaid.

De avond startte wat wanordelijk. Het leek of we een beetje wennen moesten. Drees neemt de opening voor zijn rekening. Een officiële avond na het zomerreces dus eventjes stilstaan met een terugblik op de zomerperiode en vervolgens vooruit blikken in het komende seizoen. Er is een nieuwe laptop voor zoom en wanneer de instaproblemen helemaal zijn opgelost hebben we een professionele aanpak. Complimenten voor de leden die daarvoor zorgden.

De programmacommissie is al erg druk geweest met programmapunten voor de komende clubavonden. Dit op basis van opmerkingen en uitlatingen die leden al eens eerder hebben geventileerd. Onder andere dat er misschien wat meer aandacht gegeven moet worden aan “leer” onderwerpen, meer aandacht voor thema’s waar we wat van kunnen opsteken. Als dat oplevert dat we filmmakers ook beter begrijpen is dat fijn.

Mocht je je aangesproken voelen en heb je ideeën dan kan je je ook voor incidentele ondersteuning melden bij de programma commissie.

Tot en met december is de programmaplanning gemaakt. Toch een hele geruststelling nietwaar. Folders en flyers van een aantal activiteiten zoals “**Open Studio**” komen ter beschikking, we zullen ze gaan verspreiden. 8 okt is het eerste **Open Film Podium**.

Het **Vakantiefilm Festival** komt terug. Ga je niet op vakantie en heb je een goede film van je dagje uit kan je ook dit melden aan de PC.

3 t/m 6 oktober is er het **MAF festival in Gouda** met o.a. een **60 secondenfestival**. Zie Nova bericht van 28 augustus.

En dan de laat-maar-zien films, we zijn tenslotte een club van filmmakers.

Eerst de films die op 27 augustus zijn opgenomen in Gouda, de omgeving van ons clubgebouw.

- **Wij gaan**, door Gerrie die om commentaar vroeg. Over een expositie in de Agnietenkapel.
- **Gouwe Palet**, door Peter met bijna dezelfde beelden.
- Een mooie collage van schilderijen van Ron.
- **Om de hoek**, van Freijja en Evert. Gevels, originele gedachten en vormgeving

Daarna keken we naar de overige inzendingen:

- Rob met een film die oorspronkelijk voor "**raad de maker**" bestemd was maar prima in het thema paste, Als hij het niet verteld had zou de zaal hem toch als maker hebben ingeschat.
- "**Malaga**" door Wout. Een kunstig gemonteerde film met hele mooie beelden. Geluid en muziek is goed gemonteerd en passend bij de onderwerpen in de film. Dat maakte de film zeer afwisselend en, trefzeker. De hindernissen die Wout overigens zelf opriep werden heel goed genomen en wie heeft er nog wat tegen het filmen met een smartphone, een hele goede overigens. Complimenten.
- "**Martin als toerist**" van Frits; zo genaamd een vreemde die toch zijn vriend bleek te zijn. Een film om het geluid van een zendmicrofoon te onderzoeken. Een geslaagd voorbeeld.
- Twee films van Arie. De eerste over de "**Hornaar**" en de tweede over "**Pulsvissen**". Films die op vergaarde informatie gemonteerd is met beelden van het Internet.
- Drees kwam als hekkensluiter met een film over de **Verstrooiing**, van zijn overleden vader. In een van klei gemaakt en door het water afbreekbaar bootje werd de as van zijn gecremeerde vader in de IJssel losgelaten. Vanuit een sloep waarin de familie aanwezig was gebeurde het. Een waardig en ontroerend afscheid van een vader die scheepskapitein is geweest in de offshore en de grote vaart.

Arie

Clubavond 10 september 2024

De presentatie op deze avond was in handen van Peter, met als thema: "het opwaarderen van de vakantiefilm". Het zoomen kwam een beetje langzaam op gang maar uiteindelijk werkte de boel perfect.

Peter had zich goed voorbereid en met een soort Powerpoint vertelde hij ons hoe je meer aandacht kan geven aan vakantiefilms. Bijv. op diverse manieren opstarten van de film zoals met een logo of met een "teaser" vooraf om de aandacht van de kijker te trekken. Je neemt de kijker mee zei Peter en doet dat op diverse manieren. Ook geluid en de muziek werden niet vergeten, met specifieke muziek of live muziek. Met specifiek wordt bedoeld: muziek die aansluit op het land of thema. Dus geen mooie muziek van Italiaanse stijl onder een film in Zweden. In een van de films liet hij uitstekend een zangeres met het live geluid zien met daaroverheen de beelden van het stadje. Hij kreeg er ook complimenten over.

Het zelf maken of toevoegen van geluid via onder ander de zendmicrofoon kwam prima aan de orde en zeker het immense aanbod van internet met alle te bedenken geluiden die je kan gebruiken en toevoegen.

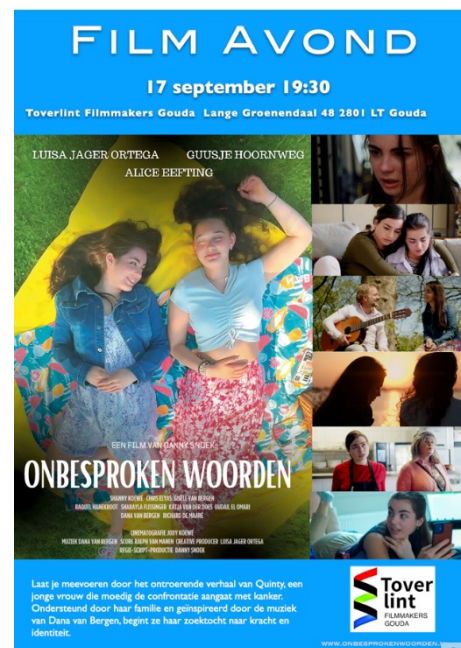
Ten slotte liet Peter er nog een aantal films van hemzelf zien variërend van van Gogh en andere kunstenaars en de grote poppen in de vakantiefilm. De avond werd goed gewaardeerd en diegenen die alles al wisten hadden een gezellige goede avond. Oh ja, er waren ook gasten, minder dan verwacht maar die genoten met volle teugen en ik denk dat we ze meer gaan zien. Peter, bedankt voor de mooie avond.

Clubavond 17 september

Danny Snoek is bij ons geweest en heeft zijn film "Onbesproken woorden" laten zien. De uitgebreide toelichting over de film heeft niet ontbroken. Veel vragen waren er niet van de leden te horen. Danny heeft zelf zeer uitgebreid verteld over het tot stand komen van de film, de organisatie en de making of. Bovendien startte de film zelf ook nog eens met de nodige verklaringen.

In het kort het verhaal:

De hoofdrolspeelster Quinty besluit geen chemo te kiezen voor haar terugkerende kanker om haar muzikale doel te bereiken. De film is heel emotioneel en kan tranen teweeg brengen. Er is een mooie flyer door Danny gemaakt. Die zie je hiernaast.



Evert nam op een goede manier het woord en gaf veel complimenten en ook gepaste kritiek. Later op de avond in het studiocafé kwam er wat meer kritiek los. Men wilde niet, ik ook niet, na zo'n inspannende film nog commentaar leveren. Maar de film kon zijn voorinformatie missen, was aan de lange kant en bijna niet aflatend met muziek. Verder is het een kunststukje van camerawerk en montage.

Clubavond 26 september

Met de opening van de avond memoreerde Drees het bezoek aan de Haf. Toverlint met Drees, Frits, Jan, Rob en mijn persoontje lieten een aantal films zien en.... met succes.



- Frits introduceert het natuurfilm-festival in Schindel. Hier gaan Frits en Ron naartoe, we zullen de resultaten nog wel eens horen.
- Het wel en wee van de leden kwam nog even aan de orde en Drees vertelde hoe het Henk en Marjan Simons verging.

Daarna werd de **film “Neem me mee”** vertoond en leverde bijna twee uur filmvermaak op. Er is een 10 punten-vragenlijst gemaakt als hulp om de mening over het geheel of delen van de film te geven. “Neem me mee” is een film die we om diverse redenen willen laten zien. Vooraf gaf Filip een korte introductie van de film qua verhaal. Om iets over een film te kunnen vertellen, is het goed om tijdens het kijken aan een aantal van de volgende punten te denken.

- 1] Wat voor film is het?
- 2] Kan je ook een genre benoemen hieraan gekoppeld?
- 3] Hoe is de opbouw van de film: Flash back, chronologisch, thematisch etc.?
- 4] De casting: een goede keuze? Vind je de rollen goed bij de acteurs passen?
- 5] Het verhaal: vind je dat goed, matig of slecht en waarom dan?
- 6] Het camerawerk, zijn er opvallende camera-handelingen of standpunten ?
- 7] De montage: goed, traag of passend? Heb je een mening geeft dan een toelichting.
- 8] Het geluid: Wat vind je van de geluidskwaliteit van het gesproken woord van deze film?
- 9] Wat vind je van het life-geluid, de muziek en wat vind je van de balans van het geluid?
- 10] Emotie. De film heeft als een van de doelen emotie op te roepen bij de Kijker. Emotie is niet alleen verdriet maar ook blij, ontroerd, boos etc. Krijg je iets van die emotie in jouw binnenste?

Piet de Haan heeft de film wat eerder bekeken, film met ondertiteling wat voor Piet erg goed is vanwege zijn gehoor. En, het zal Piet niet wezen, die een uitgebreide beschouwing van de film leverde. Het staat hier onder:

In de intro worden de personen met hun karakteristieke eigenschappen en omstandigheden geïntroduceerd (zeer goed gedaan) de toeschouwer wordt direct als “betrokken reisgenoot” en deelnemer van het gezelschap.

Opmerkelijke en verrassende dialogen:

Voorbeeld: vraag kind aan haar oma: wat is “chronisch” antwoord: waarom vraag je dat?

Reactie kind: “omdat mamma zegt dat je chronisch chagrijnig bent” Overigens vind ik dat deze Surinaamse oma ‘Florri’ met haar affiniteit voor muziek en haar kamergenoot ‘Susanne’ de beste acteerprestaties in deze film leveren. Waarmee ik niet wil zeggen dat alle anderen hun rol niet uitmuntend neerzetten.

In deze videofilm wordt wel een veelvoud van maatschappelijke items aan de orde gesteld:

- * Relatieproblemen: liefdesverdriet/ overspel / huiselijk geweld / echtscheiding
- * terminale ziekte / overlijden / euthanasie),
- * Verwijten over overmatig drankgebruik, Drankgebruik in het verkeer, bellen achter het stuur,
- * Lesbische vrouwen, homoseksuele mannen,
- * Dominantie, filosofie en levenswijsheid,
- * Relatie ouders met hun kinderen, schoondochters (kutwijven),
- * Mobiliteit en bereikbaarheid voor ouderen met een beperking,
- * Verschil tussen de maatschappelijke status en gedrag van de deelnemers van de groepsreis,
- * Ongewenst gedrag / sarcastische opmerkingen / emoties,

** Nadeel is dat de film wel wat lang wordt.*

Samenvatting: camerawerk en decoupage zijn opvallend, functionele droneshots, beeldovergangen goed gevonden en montage verrassend goed.*

Minpuntje is het lange muziek fragment, deels onderdrukt bij de dialogen, onder de intro tot het moment in de kunstgalerij.

**Decoupage is een begrip uit de [filmtaal](#) en is het omgekeerde van [montage](#). Decoupage is het verknippen of opdelen van een [scène](#) in kleine stukjes of [shots](#). Dit wordt uitgedacht in de [draaiboekfase](#). De wijze van decouperen is nooit willekeurig, maar afhankelijk van de sfeer of de spanning die men wil oproepen.*

Piet bedankt.

Aan het eind van de avond nog even een nagesprek waarin leden konden vertellen wat ze van de film vonden en ten slotte Elvira die trakteerde omdat ze jarig was.

Verslag Arie