



Jaargang: 67

nummer: 8

oktober 2024

## 1 oktober, 2024 Laat maar zien

Zoals gebruikelijk is de eerste clubavond van de maand bedoeld voor het laten zien van films of filmprojecten die door leden zijn gemaakt en waarover nog advies wordt gevraagd. De avond wordt geleid door Peter Dijkstra, na verwelcoming van de Zoomkijkers o.a. aspirant-lid Rien Kleijnenburg.

De eerste film is van **Evert Hasselaar** en gaat over een tentoonstelling van diorama's in het Tinnen Figures Museum in Ommen. De diorama's zijn gemaakt door de opa van zijn vrouw. De reportage is uitgebreid en zou mede bedoeld kunnen zijn voor PR van het museum. Evert vraagt zich af of ie daarvoor geschikt is. De zaal vindt de film meer een familiefilm, te uitgebreid en veel onscherpe beelden. Een hindernis die Evert ervaarde was het ontbreken van geluid, waardoor hij nieuwe opnamen heeft samengevoegd met stomme beelden. Wat vinden we van de voice-over (tip van de zaal: gebruik AI voor een goede voice-over).



**Freijja** heeft 2 filmpjes meegebracht. Het eerste gaat over een trip naar Ceva. Heel persoonlijk en echt bedoeld als herinnering aan een familie-/vriendenbezoek.

Filmpje 2 is een mooi verslag van de asverstrooiing van haar broer, in de omgeving van hun favoriete kampeerplek in Frankrijk. Mooi gemaakt. Freijja ondervindt last van schokkerige beelden en vraagt de zaal om raad. Veel montageprogramma's bieden een oplossing voor het wegpoetsen van schokken. Freijja zelf vond het een leerzaam proces.

Dan gaan we verder met een filmpje van **Arie** met als onderwerp haring. Jan Aartman heeft een bijdrage geleverd aan de informatie over het onderwerp, Arie heeft veel informatie en beelden gevonden op het onvolprezen internet en er een montage van gemaakt.

**Ron** heeft 2 korte filmpjes: over de eerste paal die wordt geslagen voor het huis van zijn dochter. Een memorabel moment.

Vervolgens Kameraadje, over het bezoek van opa Ron en kleinzoon aan de Kuip in Rotterdam, een rondleiding, een wedstrijd, met als middelpunt de kleine jongen die in totale verwondering daar rondloopt. Ron heeft het prachtig gemaakt, met goeie muziek eronder. Wij worden meegesleept in het gevoel van de jongen, het enthousiasme, de dromen, de magie van het stadion.

Onze Zoom-kijker **Rien Kleijnenburg** heeft ook een film aangeleverd: Lidice, over een aanslag in 1942. Het is eigenlijk meer een fotocollage. Helaas kunnen we niet met Rien praten wegens technische problemen.

**Wil Wildschut** heeft 2 plaatsen bezocht: Alkmaar/Bergen en fietsend in Haamstede in Zeeland. Ze heeft daarvan een filmisch verslag gemaakt, een kleine camera in de hand. De voice-over is leuk en inhoudelijk aantrekkelijk. Verrassend ook. De zaal vindt dat er eigenlijk 2 onderwerpen zijn en dat de film ook opgedeeld zou kunnen worden in 2 aparte.

We sluiten de avond af met een filmpje van **Rob de Weger**, die in Ootmarsum heeft gefilmd en zijn voice-over heeft laten maken door AI. Is niet helemaal goed gelukt. Diverse leden hebben hier al meer ervaring mee dus kunnen adviseren, maar het is vooral een kwestie van veel oefenen.

## 8 oktober, Open Podium Filmavond

Er is door de PR-commissie veel moeite gedaan om deze avond bekend te maken, o.a. bij Gouda bruist en Het Kontakt. Mooi om te zien dat dit werkt: er waren 4 gasten in de studio en 1 op Zoom.



We beginnen met een film van George Offers over een schilderij dat al vele jaren in zijn familie is. George vertelt over dit portret van Gerrit Elisa Offers, zijn betovergrootvader en vertelt iets over het nageslacht. De film duurt 11 minuten is met de telefoon gefilmd. Complimenten voor deze mooie film.

Rien Kleijnenburg (Zoom) laat een film zien over een jong meisje in de Himalaya Nepal, dat voor haar zieke oma zorgt en al volwassenen taken heeft. Zo jong volwassen is de toepasselijke titel. Een integer gemaakt portret met een mooie voice-over.

Saskia de Vreede (ook betrokken bij de Goudse Filmweek) monteert pas sinds 2021. Ze laat een film zien over de protesten van een tuinbouwvereniging die moet verhuizen van de gemeente. De film was bedoeld om te gebruiken bij een inspraakmoment bij de gemeente.



Een tweede film van Saskia gaat over de natuur: Dieren in het bos bij Putten en Garderen. Een pure registratie van het kleine wereldje aan je voeten.

Tenslotte laat Saskia nog een filmpje zien dat is gemaakt om vrijwilligers te werven voor Studio Gonz in Gouda. Niet door haar gemonteerd maar wel de regie gedaan.

We sluiten de avond af met een vogelfilmpje door **Cock** gemaakt en een kleine reportage over een oliebolenkraam. En om in de stemming te komen een paar filmpjes over Zotte Zaterdag, die op 26 oktober in Gouda zal plaatsvinden.

## 15 oktober, Gastspreker: Rob Overgaauw

Vanavond is Rob voor de tweede maal te gast bij Toverlint. Hij is gespecialiseerd in de biografische film. Helaas is de opkomst beperkt, hoofdzakelijk door de vele zieken. Nel en Piet zijn op de Zoom en Evert is gastheer. Ook zijn er twee belangstellenden die de Toverlint avond een keer willen bijwonen.

De avond begint haperend omdat het Rob niet lukt om het filmmateriaal af te spelen via zijn meegebrachte laptop. Koos springt te hulp en projecteert de films direct vanuit de projectiekast. Dat gaat goed. De biografische film is een filmisch portret dat gemaakt wordt op initiatief van de geportretteerde of iemand uit diens naaste omgeving. Het zijn veelal lange films en de kijkers doelgroep is heel beperkt. Dat zijn familieleden of naaste vrienden. De motivatie om zo'n film te maken verschilt per persoon maar vaak heeft het te maken met het bereiken van een kantelpunt in iemands leven en is er behoefte om de geschiedenis van de betreffende persoon vast te leggen voor later wanneer deze persoon er niet meer is.

Rob laat eerst een filmpje zien over hoe hij te werk gaat bij het maken van zo'n biografische film. Hij werkt met een aparte cameraman en met meerdere camera's. Hij neemt geluid apart op. Ook aan het licht wordt de nodige aandacht besteed.



Doorgaans gaat Rob in gesprek met de persoon die wordt gefilmd en de vraagtechniek is heel belangrijk om openheid bij de hoofdpersoon te creëren. Rob doorloopt het hele leven van de hoofdpersoon en hij begint bij de vroegere thuissituatie daarna opleiding, eigen gezin, werk carrière, gezondheid, etc.

We zien korte fragmenten uit drie biografische films waarvan Rob toestemming heeft gekregen van de hoofdpersonen om deze te tonen. Deze fragmenten worden besproken. In eerste instantie Theo ten Have

die niet veel later overleed. In de zaal ontstaat er een discussie over de kadrering en de geënceneerde situatie waarin gefilmd is. Maar al snel gaat de aandacht uit naar de inhoudelijke kant van de films. Deze is toch het belangrijkste in dit genre. De vraag of wij ook hoofdpersoon zouden willen zijn in een biografische film wordt heel wisselend beantwoord.

## 22 oktober, Een avondje films doorzagen o.l.v. Ron

De avond verliep iets anders dan gepland omdat de documentaire die zou worden vertoond niet door kan gaan. Helaas blijkt dat het geluid van die film niet op het doek hoorbaar is en ja dan wordt het wel moeilijk voor Ron. De uitvoerende technici van Toverlint bedachten een andere oplossing.

De avond stond in het teken van analyseren (doorzagen) van films en Arie had er een paar beschikbaar gesteld om op te schieten. Een van zijn bekende films is *Camelius Bacterianus*. Daar hadden de kijkers best wel een en ander over te zeggen.

Maar Ron zou Ron niet zijn om heel flexibel te handelen. Eerst maar eens de film bekijken en dan maar creatief vragen te stellen.

De film gaat over de enige kamelen boerderij in de wereld die melk voor de consument bereidt. Na afloop is de eerste vraag van Ron: is de titel juist of niet. Normaal gesproken geven meestal enkele personen wel een antwoord op zo'n vraag, maar Ron ging eens anders te werk. Hij liep naar een willekeurig persoon en stelde die vraag nogmaals, en zo ging het de hele film door met allerlei vragen aan bijna alle aanwezige Toverlinters en ook aan de zoomers.



Na deze film heeft Arie nog een film over Florence, een korte impressie over de kerk aldaar en de nabij gelegen markt met een zicht op de mensen. De avond is verrassend goed, ondanks de handicap van improvisatie. Eigenlijk iedereen is betrokken geweest met vraag en antwoord. Dus een compliment aan Ron voor deze avond.

Ook keken we nog naar een vakantie impressie in Florence. Ron was als presentator zeer actief en hield menigeen de microfoon onder de neus. Het werd een levendige clubavond, ook voor de Zoomkijkers.

## 29 oktober, Filmen en monteren met je mobiele telefoon (wie niet?)

Drees begint de avond met 2 korte mededelingen:

\*de cursus voor de Volksuniversiteit start op 7 november en wordt gehouden in onze eigen studio.

\* hij kondigt aan dat per maart 2025 zijn voorzitterschap eindigt.

Gerrie meldt de voorbereidingen van het Reisfilm festival voor eigen leden, dat op 26 november wordt gehouden en waarvoor films kunnen worden ingezonden tot 10 november a.s.

Evert leidt de avond en we gaan van alles leren over filmen met je mobiel. Dit doen we aan de hand van een snel filmpje van de Videomakers, met een aantal basistips, waarvan je denkt 'tja dat wisten we al', maar om het in de praktijk te brengen is soms toch lastig.



Filmen met je mobiel lijkt gemakkelijk, maar je moet al van tevoren bedenken voor welk medium je je film maakt. Daarover krijgen we later nog een video te zien van de dames die een videovrouw te gast hebben. In dit laatste geval gaat het over filmen voor Instagram en hoe je je films kunt inzetten.

Op You Tube vind je de filmpjes van de Videomakers over allerlei onderwerpen. Heel leerzaam. Evert tipt kort aan dat er mogelijkheden zijn om You Tube te gebruiken voor je eigen films. Zelf je eigen kanaal maken is niet moeilijk en wel erg handig.

Dan gaan we zelf aan de slag. Wel eerst de camera instellingen controleren. Het 2 aan 2 oefenen komt niet erg van de grond, maar Evert vraagt Freijja en Jos (recent lid geworden) voor de camera.



Het valt nog niet mee omdat spontaan goed te doen. Maar toch.... Er is nog een kleine discussie over het gebruik van dit medium (Instagram) voor onze leden en of wij daar nu de nieuwe leden zullen vinden.

Hierna volgt nog een korte discussie. De avond is omgevlogen. Bedankt Evert voor het verzorgen van de avond.

Hetty Brunt.