



Jaargang: 66

nummer: 9

november 2024

## Clubavond 5 november 2024

Een nieuwe maand, dus wordt er begonnen met de vaste rubriek "Laat maar Zien". De geboorte van nieuwe ideeën van clubleden of juist de presentatie er van.

Maar eerst was er dankzij de Zoom-verbinding met de doorgaans noodzakelijk thuis verblijvende leden. Nou leed was er genoeg. Dit keer uit Den Haag, met de ziekte van Henk en Marian. Onze uitgesproken wens om beterschap is dan ook gemeend.

Dan de presentatie van de film Pastoor Wiegmans.

Een verzinsel van Ron en vorm gegeven door de acteurs Filip, Wout, Arie, Anja en Gerrie.

Een overspannen pastoor wordt met vakantie gestuurd om in de natuur tot rust te komen. En zo belandt hij in de Drunense duinen op een plek met drijfzand, waar hij alle hoop op zijn heer vestigt voor redding. De afloop laat zich raden.

Het verhaal is wat dun, maar de pret van het maken was zeker vele malen groter.

Dit getuige de werkfilm, die Cock ervan heeft gemaakt. Beide films doen denken aan een in de sixties door een popstar uitgebrachte single met een A en een B-flipside. De B-kant wordt nog regelmatig gehoord.

Maar beide films zijn als club-gebeuren heel verdienstelijk en het aankijken waard.



Vervolgens vertoont Freija haar eerste met de telefoon gemaakte opnames van de watertoren in Rijnsdijk. En daar is het

thema van deze avond juist zo geschikt voor. Zo maak je kennis met je eigen geslaagde en minder geslaagde opnames. Tips bleven dan ook niet uit.

Toen de presentatie van films gemaakt door een groepje Toverlinters over de tentoonstelling van schilderijen gemaakt door Gouwe Palet.

Vier korte filmpjes over een zelfde tentoonstelling. Waarbij ieder zo zijn eigen filmkeuzes maakte. Wat door de twee aanwezige schilders van Gouwe Palet werd gewaardeerd. Toch is hun verzoek om een compilatie van deze vier films te maken, die geschikt is als promotie. Wordt vervolgd door Ron en Peter.

Een vrijwel zelfde formule met meerdere filmers was gebruikt bij de compilatiefilm van Wout over de stadsdichter, Chris Bellekom. De drie filmers, Arie, Rob en Evert hadden zo hun eigen formules toegepast. Wat commentaar opleverde als: “boeiende film” en “waar is nu de lijn van het verhaal”

Dan een filmpje van ons nieuwste lid van Toverlint Jos Trouw. Geïnspireerd door de presentatie van Evert, over de nieuwe media kwam hij op een 13 seconden durende verticaal gemaakte vlog. Geen prijswinnaar maar wel geschikt voor internet. En dat was wat Evert bedoelde. Wie volgt?

De klapper van de avond is dit keer de laatste film “Waterdiertjes”. Hiermee schoot Evert deze avond helemaal in de roos. Gemaakt in zijn eigen tuin over het leven in de vijver. En gemaakt met de telefoon, een Gopro + een plasticteiltje.

De in het begin spelende kleinkinderen openen en sluiten de film af en zo is het verhaal rond. De tussen liggende micro opnames brengen uitgebreid het leven van al die waterdiertjes in beeld. Dit ondersteund door Evert ingesproken informatie. Een zeer boeiende en nieuwsgierig makende film. Waarbij ook duidelijk wordt, dat Evert als natuurvriend een talent heeft.

## 9 November, Theaterbakkerij, Toverlint

De inspanningen van een paar Toverlinters wordt door Stichting Stadsdichter Gouda zeer gewaardeerd. Deze Stichting benoemt telkens voor de periode van twee jaar een nieuwe stadsdichter en dat gebeurt op 9 november 2024. De avond van de verbinding. De vertrekkende dichter heeft de verplichting een gedichtenbundel te maken van de afgelopen 2 jaar en de nieuwe wordt met een ceremonie aangesteld.

De motivatie van die keuze werd door 9 leden verteld in de videocamera van Evert, Rob en Arie. Ze kregen daar ongeveer een minuut voor. De contactpersoon was Wout Beute, die de opnames verzamelde en er twee goed ogende projectieblokken van monteerde. De nieuwe stadsdichter is Chris Bellekom.

De avond was aantrekkelijk met goede dichters en muziek gemaakt op een aantal gedichten. In de bomvolle Theaterbakkerij werd van 20.00 uur 22.30 uur een enerverende avond gegeven.





Onderschrift:

Foto 1 Chris Bellekom en de voorzitter Hanneke Leroux

Foto 2 Een gedicht muzikaal uitgevoerd

Foto 3 Afscheid van de dichter Jeffry van Geenen

*Arie Heerkens*

## Clubavond 12 november 2024

Dit keer een clubavond verzorgd door daartoe uitgenodigde gasten. Een dame en een jonge heer met hun presentatie over de film “Geheime Zender”.

De aanleiding van de film was de verhuizing van Anja Boogaard naar haar nieuwe woning in Gouda.



De nieuwe woning is een dertiger jaren woning, die een historisch verhaal met zich meedraagt over een geheime zender. De woning was namelijk omstreeks 1925 gebruikt als locatie voor een hobby zender. Een drietal mannen verzorgden voor hun plezier 's-nachts, zodat reguliere stations niet gestoord werden, een radio uitzending met praatjes en op aanvraag plaatjes.

Kletspraat en amusement en dan ook nog belangeloos op een radiostation, werd destijds mogelijk gemaakt door de voortgang van de techniek en het enthousiasme van deze amateurs. Het radiostation was zeker gezien de vele reacties uit de buurt en wijdere omgeving een groot succes. Zelfs vanuit Dordrecht was wel eens een reactie ontvangen.

Historisch gezien zijn zij dus de uitvinders van het recept van onze huidige radiostations. Een deugdzaam recept, waarvan helaas te constateren valt dat alleen de kletspraat - over voornamelijk zichzelf- is overgebleven. Ook geeft het een inkijk hoe overheden, kerk en burgerij zich toen met elkaar verhielden.

Zo'n historisch verhaal knaagt aan je als bewoner om er iets mee te doen. Toen Anja via een netwerk in contact kwam met Troy de Bruin, student in mediatechnieken, was het al snel duidelijk dat dit verhaal verfilmd moest worden. Het was voor beide een nog nooit eerder gedane uitdaging.

Een eerste aanzet was het opschrijven van idee, gedachten, mogelijkheden en onmogelijkheden; dit gebeurde op de achterkant van een rol behang. Ook hun rol in het proces werd duidelijk: Anja doet de organisatie met alles wat er bij hoort en Troy de filmtechniek.

En dan nog de financiering. Het werd geen low\_budget maar een non\_budget film. Met veel kosteloze medewerking van anderen en wat eigen geld is de film gedraaid.

Het werd een film op basis van een verhaal, dat in twee à drie zinnen is te vertellen. Maar door de vele toevoegingen, zoals een goede verteller, de historicus Peter Beukema, het draaien op meerdere locaties en het toepassen van filmtechnieken blijft de kijker toch geboeid kijken naar de 16 minuten durende film. Ook het verhaal van de historicus met rechtbank verslagen e.d. droegen hieraan zeker bij.

En wat was nu het leermoment voor ons als Toverlinters?

Ik dacht het idee dat al is je verhaal dun, je toch kan proberen door een goede uitwerking ervan tot een leuke film kan komen. Hun film heeft door omstandigheden twee jaar geduurd voor het af was. De les is, dat filmen INSPIRATIE en TRANSPIRATIE kost.

Mocht je de film nog een keer willen zien, dan kan dat via YouTube:

*Ben Roete*

Na deze film gaf Troy nog een korte uiteenzetting van een nieuwe film waar hij met andere filmers mee bezig is. Hierbij liet hij zien wat hij met lichteffecten al niet kan bereiken. De film moet nog gemaakt worden maar wij hopen dat we die nog eens te zien krijgen.

Aangezien er nog wat tijd over was had Gerrie op YouTube een film gezien die ongeveer het zelfde genre blijkt te zijn, namelijk een dun verhaal van een man die in een klein zeilschip gaat oversteken van Amerika naar Engeland. Er blijkt een mysterie achter te zitten, het was een vreemde figuur die ook stuntman was. Het zeilschip is weliswaar vlak bij Engeland waargenomen maar zonder die man. Zijn lichaam is nooit teruggevonden. De maker van deze documentaire liet door middel van foto's en live beelden de stuntman tot leven komen. Op satirische wijze doorspekt met humor krijgt hij het voor elkaar om er gedurende 30 minuten toch nog een boeiende film van te maken. De voice-over is dan ook niet gespeend van sarcasme en humor. Voor een filmmaker is het een banvloek om twee maal de zelfde beelden te laten zien maar deze filmmaker laat sommige beelden wel 4 x zien, zonder dat het echt stoort.

Na deze film werden Anja en Troy bedankt voor hun aandeel in deze avond met voor ieder een fles Toverlint wijn.

*Rob de Weger.*

## **Clubavond 19 november 2024**

Een avond met een presentatie door twee clubleden over beeldverhaal. In de vorm van Frits als initiatiefnemer en presentator van dit thema. En Arie die de rol van algemene ondersteuner verzorgde.

Een thema dat zeker de aandacht verdient, maar moeilijk is over te dragen aan je publiek. Dat bleek al bij het eerste voorbeeld, waarbij een aantal shots een verhaal moesten vertellen. Een vrouw gefilmd op de rug, in aanzicht, een waterput in het bos, een shot van de put en een close in de put met kikkers. En dan de vraag wat denk je welke volgorde van de shots zou het beste zijn passen bij dit reisverhaal? Eerst de vrouw in aanzicht of juist op de rug? Bepaalt de volgorde het beeldverhaal?

Nou daarover waren vele meningen over mogelijk. Ook ontstonden er ter plekke bij sommige Toverlinters met deze shots hele andere verhalen. Na de nodige discussie kwam er geen duidelijk antwoord op de vraag.

Daarnaast was het voor enkele leden niet duidelijk, wat het thema van de avond te maken zou kunnen hebben met de gestelde vraagstelling. Verwarring alom dus. Terwijl naar mening van uw redacteur het zou moeten zijn dat het verhaal lijdend is voor alles. Dus ook de volgorde van de shots. Het kwam niet ter sprake.



Aan de hand van een aantal foto's, die uit filmbeelden gekozen waren, werd het thema voor de leden na verloop wat duidelijker. Helaas ontbrak dan het geluid zodat die informatie niet meegewogen kon worden.

Zo bleek bij de foto met een Italiaan voor een mooi glimmende auto meer te maken had met de emotie bij een ongelukkige stuurmanoeuvre, dan gezien de reclame op zijn broek van SIKKENS over de kwaliteit van het spuitwerk.

Nu zijn Toverlinters van nature filmers, die niet tevreden zijn met halve informatie. Hetgeen ook uit de discussie bleek. Alleen stilstaande beelden, het is iets voor fotograferen.

Wat ook weer kan werken en iconisch kan zijn. Denk bijvoorbeeld aan Elon Musk, die al dansend op het podium de heer Trump in zijn campagne stond te ondersteunen. Een beeld dat bij de kijker meer de vraag oproept, wie van de twee het grootste belang had om dit te doen.

Verder was er aantal filmfragmenten uitgekozen uit de TV-serie "Oogappels". Met de aanvullende informatie en meer beeldverhaal kwam de discussie meer te liggen op de kwaliteit van de acteurs. Zij waren instaat met een enkele blik een onderliggende emotie over te brengen op het publiek.

Logisch dat zij de credits kregen?

Helaas bleef daarbij in de discussie onderbelicht, dat zo iets verzonnen moet worden. Ook zal er daarvoor gezocht moeten worden naar de beste filmtechniek. Denk ook aan de rol van de regisseur en zo zullen er wel meerdere vaklui bij betrokken zijn, voordat een acteur als laatste het product op het bewonderde eindresultaat brengt. Beelden verleiden ons dus behoorlijk.

Wat bij de presentatie minder geslaagd was bleek de gekozen vorm. Het terplekke op de laptop opzoeken, inschakelen en starten van de beelden ging niet vlekkenlos. Het schillen van dit appeltje en daarmee de presentatie had een amateuristisch karakter. Dit had zeker gezien het lastige thema beter voorbereid kunnen zijn.

Al met al een avond die de toeschouwers bewuster heeft gemaakt van wat er zo allemaal nodig is voor er sprake is van een geslaagde film. De toe te passen "trics en trucs" die daarbij mogelijk zijn. Het psychologisch effect hiervan in ons brein. Het zijn de instrumenten, die allemaal bij de kijker bijdragen aan zijn beoordeling en zijn handelen. Het kan lijden tot een mooie film, maar ook tot misleiding zoals in reclamefilms. Per saldo blijkt beeldverhaal en wat er zo bij hoort eigenlijk een grote MIND FUCK te zijn! Of we het daarmee allemaal eens zijn lijkt mij geschikt thema voor een volgende clubavond.

Maar al met al een gedurfde presentatie over een moeilijk te bevatten thema. Hulde aan Frits en Arie, die ons zo wakker hebben geschut.

*Ben Roete*

## Reisfilm Festival 2024

Traditie getrouw is er ook dit jaar een reisfilmfestival gehouden. Door leden gemaakte films in velerlei vormen, tonen hun avonturen en belevenissen tijdens hun reizen. Een traditie van vele tientallen jaren, die vermoedelijk zijn oorsprong vindt in het televisie programma van de AVRO "Ondekt je plekje". Waarbij met een karakteristieke commentaar stem Joop Scheltens zijn bezoeken aan historische Nederlandse en Belgische steden en dorpen verfilmde.



Vermoedelijk is dit de bron geweest, waarbij de Toverlinters van eind zeventiger jaren dachten, "dat kunnen wij ook". In de analen van Jan is terug te vinden, dat in 1984 er zes echte smalfilms vertoond werden. Waaronder andere van de nu nog actieve leden Jan Aartman en Joop van Leeuwen. Ook de juryleden waren geen onbekenden, namelijk de echtgenotes van de betreffende filmers. Gelukkig valt te constateren, dat de vereniging kort daarna niet is opgeheven.

Dat stijl, vormgeving, techniek en vele andere zaken zich in de loop van de tijden hebben ontwikkeld en zijn veranderd mag in deze vergelijking duidelijk zijn. Zeker bij dit festival werden films vertoond, waarbij de grenzen voor de amateur nauwelijks onderdeden dan die voor de professional. Maar ook zijn de kenmerken, van de hierna in de jaren door de vele Toverlinters ontwikkelde klassiek reisfilm, behouden gebleven.

Ook de reisbestemmingen varieerde sterk. Reisde er een filmer per auto 8.500 km, de ander had de 350 km nog niet gehaald. Vanzelf sprekend was er ook nog veel gevlogen.

Al met al een zeer gevarieerd aanbod waar we in dit festival op werden getrakteerd. Gelukkig was er een deskundige jury samengesteld om dit alles te beoordelen. Wim Heuvelman van de Goudse fotoclub, Jos Naus verbeeldend kunstenaar en Saskia de Vreugd grafisch vormgever. Ook de zaal mocht mee jureren voor de Niek van Oostenbrugge wisselprijs.

Een zeer deskundige jury dus, die vond dat de eerste prijs ging naar de film Málaga van Wout, de tweede prijs naar de Loire van Wil Wildschut en de derde naar Back to Paradise van Ron Hofman. Een zeer deskundige jury, wat bleek uit de mening van de zaal die vlekkeloos hierop aan sloot. Zodat Wout ook de wisselprijs voor de film Málaga in ontvangst mocht nemen. Dit jaar dus geen gezeur achteraf over een falende jury, een resultaat met allemaal tevreden filmers.

Dan voor de administratie de vertoonde films en hun makers.

1. Málaga	Wout Beute	1 <sup>e</sup> prijs en Zaal prijs
2. Santiago de Compostella	Joop van Leeuwen	
3. Back to Paradise	Ron Hofman	3 <sup>e</sup> prijs
4. De Loire	Wil Wildschut	2 <sup>e</sup> prijs
5. Lofoten	Peter Dijkstra	
6. Wildemansweg	Peter Dijkstra	
7. Japanse bruiden	Joop van Leeuwen	
8. Ootmarsum	Rob de Weger	
9. Staal	Peter Dijkstra.	

Wat niet onvermeld mag blijven is de bijzonder geslaagde presentatie van deze avond. Programma boekje, projectie, presentatie en algehele verzorging, het was **dik** voor elkaar. Een luid en driemaal bravo voor hen, die hieraan hebben meegewerkt!

Dit namens de ruim dertigtal aanwezigen en de gebruikelijke ploeg van Zoomers.

Zoals altijd bij een festival waren er ook dit jaar nog roddels en geruchten. Zo zou Jan Aartman naar het buitenland zijn gevlucht om te ontkomen aan dit festival. Waar of niet waar? Normaal gaat Jan toch nooit op vakantie, zeker niet naar het buitenland!

Ook vernam uw reporter in de wandelgangen, dat er gedacht wordt dat er volgend jaar uitsluitend films mogen worden ingestuurd, die in Nederland gedraaid zijn. Dit vanwege de veel te grote hoeveelheid CO2 die deze club tijdens hun reizen uitstoot!

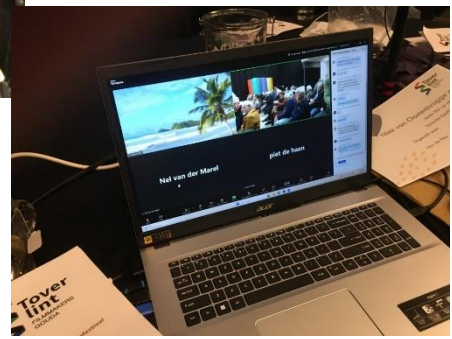
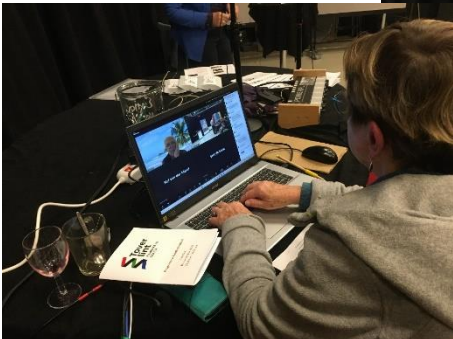
*Nou ja zeg, dat betekent toch het einde van het Vakantie-/Reisfilm Festival?*

*Zou dit dan het laatste festival zijn?*

Of zouden we daarbij terug gaan naar de bron van dit gebeuren. Ik zou zeggen: Ontdek je plekje in deze ontwikkelingen.

Gelukkig hebben we de foto's nog.

*Ben Roete.*



Zoomen voor de thuisblijvers

Het operatiecentrum



De Spreekstalmeester.



De Jury.



Jury leest voor.



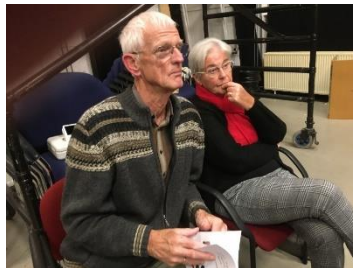
De klus geklaard.



Applaus voor Koos.



Waarderingspunten.



Benieuwd naar de uitslag.



Wie, o wie zijn de winnaars



1<sup>e</sup> prijs voor Wout.



2<sup>e</sup> prijs voor Wil.



3<sup>e</sup> prijs voor Ron.



Nu de Niek van Oostenbrugge prijs.



Wie zou dat zijn?



Ja wel, voor Wout.



Een Jurylid reikt rapport uit.



Een trotse Wout met z'n prijs

**Op naar het volgende filmfestival.**