



Jaargang: 67 nummer: 1

januari 2025

Dinsdag 7 januari, Nieuwjaars borrel en Raad de Maker.

Het is de eerste clubavond van 2025. Veel Toverlinters met partner waren weer present om iedereen een gelukkig nieuwjaar te wensen. Drees als voorzitter heeft z'n Nieuwjaars toespraak voor de laatste keer gemaakt. Was het emotioneel? Misschien voor ons als Toverlinters, maar niet voor Drees! De grote vraag van dit jaar wordt, wie o wie wordt de nieuwe voorzitter. In maart zullen we het horen!

We hebben ook een nieuw lid, namelijk Mark Koops. Hij is al eens eerder op de club geweest om zijn passie "Erasmus" met ons te delen. Ook nu vertelt hij over zijn avontuurlijke plannen met Erasmus. Hij gaat namelijk 12 jaar lang fietsen. Maar dat zal hij in zijn introductie in dit roemruchte blad nog vertellen. Samen met Cock heeft hij een filmpje gemaakt en dat laat hij zien. Mooi gemaakt door Cock.

En toen: Raad de maker. Elk jaar weer een succes verhaal. Geen 20 filmpjes maar slechts 13 filmpjes. Volgend jaar hopelijk meer filmpjes. Maar het was de moeite waard. Het was weer raden. Van de dertien films zijn slechts twee bekende leden niet geraden. Namelijk Wout met twee filmpjes en Wil. Ook een voor ons onbekende Toverlinter, die we alleen af en toe zien op de zoom had een film ingestuurd en die werd dus niet geraden. Het was wel een filmpje met een boodschap. Pesten met name bij de jeugd. Hoe droevig kan dat zijn voor het kind dat gepest wordt. In de ingezonden korte filmpjes hebben we veel landen voorbij zien komen en het waren stuk voor stuk mooie creaties. Hulde aan: Joop, Peter, Wil, Wout, Arie, Freijja, Drees, Rien, Koos en Rob.

De grootte vraag echter is, wie is het meest genoemd. Aangezien Drees zijn naam liet zien aan het begin van zijn film blijkt dat 25 Toverlinters zijn naam scandeerden en daarmee werd hij winnaar van de avond. Gefeliciteerd Drees. Maar ja, als je hem even vlug in elkaar flanst voor de clubavond plaats vindt, gaat dit ten koste van je anonimiteit als maker.

En daarmee eindigde deze avond. Hierna gingen we met elkaar lekker borrelen en eten van snacks die Gerrie thuis had klaar gemaakt, niet allen omdat het de eerste avond in het nieuwe jaar was, maar ook vanwege haar verjaardag. Gerrie van harte namens alle Toverlinters.

Rob de Weger.

Dinsdag 14 januari, Sound Design.

Alvorens Ton Smit van filmclub Zoetermeer, het woord krijgt om ons te vertellen over de mogelijkheden van geluid, mogen eerst een paar Toverlinters voor de microfoon niet meer dan 1 of 2 minuten hun woordje of mededeling doen. Het is natuurlijk wel erg weinig tijd voor belangrijke zaken. Maar ja Tamis spande de kroon met spreektijd van 10 seconden, wat zeg ik? 10 seconden was al erg veel. Hij deelde mee dat hij vanwege zijn verjaardag een rondje gaf. En dat was mooi meegenomen! Vervolgens kreeg Ron het woord met zeker 2 minuten, Toen Wil, met antwoord op haar film, niet opgenomen in Marokko, maar in Zeeland. En dat binnen 1 minuut. Als laatste Mark als nieuw lid, vertelde ons of er iemand bij de jeugd wat wilde opnemen. Wil stelt zich beschikbaar.

Zo, eindelijk kreeg Ton het woord. Sound design of meer video design. Dat heeft te maken met beeld ontwerp en geluid ontwerp. Daarvoor heb je veel kanalen nodig om alle geluidssporen apart te zetten. Dan denken we aan live geluid, voice-over, foley (kunstmatig) geluid, geluidseffecten en muziek. Ook al deze geluiden kunnen weer onderverdeeld worden in mappen, en om die onderverdeling goed te onderscheiden, kan je de elk spoor een kleur geven.



Als je de geluidsbron in mono instelt en de muziek in stereo, krijgt de uiteindelijke sound een maximale klank, waarbij hinderlijke geluiden weg gefilterd worden.

De eind mix kan afgeluisterd worden op een laag niveau. Om de geluiden goed te horen, filter je de beelden even weg en luister je op T.V. of op de club, of het geluid goed in balans is. Ton wil ons ten dienste staan.



Wil je dus meer weten dan kan je ook naar audio.bewerken@ziggo.nl

De uitleg en de vragen gingen over en weer. Kortom een levendige discussie maakte dat deze avond waardevol was.

Rob.

Dinsdag 21 januari, Interviewtechniek met Patrick Maijer.

Patrick Maijer, leerkracht, medewerker van Gouwestad en betrokken met film kwam een avond verzorgen bij Toverlint, zeg maar een avond maken, want vanaf de eerste seconde had Patrick de regie in handen. Als een ware cabaretier vuurde hij zijn vragen en verzoeken af op ieder die reageerde of dat juist niet deed. Dit noem je aanschouwelijk onderwijs. Interview afnemen voor film doe je niet zo maar en valkuilen voor fouten zijn er genoeg.

Toverlint gaat starten met het filmproject geïnitieerd door Frits en Ron, waarbij een aantal Toverlinters bij leden van de fotoclub in Gouda een interview gaan afnemen. En ik kan je zeggen, dat doe je niet zo maar. Neem alleen maar eens het verschil van open en gesloten vragen, kijkrichting, uitsnede, beweging, het goede stemgeluid, de plaats van de microfoon en wat voor microfoon en achtergrondgeluiden.....dan moet je aardig wat ervaring hebben wanneer je dat goed kan afronden. Dus was het goed dat Patrick een avond aan de Toverlinters besteedde. Diegenen die niet genoeg hebben aan deze ene avond kunnen de zoomsessie nog eens weer bekijken.

Nog even terug naar de avond. Verschillende groepjes van 2, een van de fotoclub en een van de filmclub, kregen opdrachten die gecoacht werden door Patrick en werd je bewust gemaakt van je eigen kunnen en fouten. Nu...., onthouden maar! Bekijk de foto's en geniet maar!!!!

Met de ervaring van deze avond gaan straks een aantal clubleden interviews afnemen bij de fotoclubleden. In het najaar de vertoning van de gemaakte opnamen en montage en een wat verdere toenadering van de twee clubs.

Arie.



Clubavond 28 januari 2025

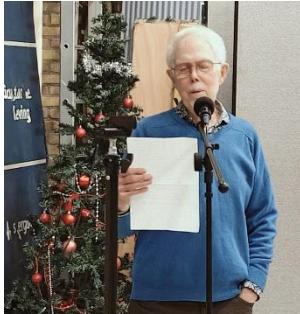
Je kunt niet alles plannen in het leven. De clubavond kreeg een andere planning dan eerder gedacht. De nieuwe opzet van de avond ging naar het Interview en Frits met Wout hebben daar inhoud aan gegeven.

We begonnen met een film die Piet de Haan ooit bedacht had "Volledige uitrusting" en waar oud lid en recent overleden Henk Bos een rol in speelde. Een 60 secondefilm. Op die manier stonden we even stil bij Henk Bos. Hij is zeker al zo'n 10 jaar geen lid meer dus alleen de oudste ledengroep kent hem nog.



Hierna volgde een VPRO cinema extra film. Een VPRO uitzending waarin het acteren aan de orde komt en een acteur wordt geïnterviewd, Jeroen Krabbé. Frits opende het gesprek door aan de zaal te vragen hoe men het interview vond en met name de technische kant daarvan. Ook Wout neemt de discussie op zich en kijkt wat wij ervan vinden, hoe sterk is de invloed van Jeroen Krabbé? Hetty, Arie en Ron geven hun mening over de manier waarop Jeroen zich manifesteert en hoe de camera het werk kan doen.

Hierna werden nog drie andere interviews getoond, eerst van Bernard Vink, een tweede van Mieke de Haan van Gouwestad en het derde van Piet Rijken de schilder, met een interviewer die niet in beeld zichtbaar is.



Dan komt Frits en vraagt hoe dit bij ons over komt, of er verbinding is met de maker ja of nee. Ron geeft een relaas en vertelt hoe hij het ziet. Drees geeft zijn mening over de relatie van de geïnterviewde, over wat het worden moet, een portret of een interview. Gerrie geeft een vervolg en vertelt wat ze wel en niet goed vindt aan de filmopnames met Mieke de Haan, zij vindt het een vraag en antwoordspel. Bij Piet Rijken zien we mooie CU, de muziek is rouwig en droevig, heeft invloed op het film kijken.

Een van de belangrijkste conclusies is dat een interview en een filmportret verschillend zijn. Er is geen vast concept voor beiden. Het hangt af van de creativiteit van de filmmaker in welke vorm de film wordt gemaakt. De geïnterviewde mag in de camera kijken, zeker als men de doelgroep kent.

NB. We hadden één zoomer deze avond, Henk Simons. Hoe zou het met hem gaan?

Arie