



Jaargang 67: nummer 10

december 2025

Clubavond 2 december 2025

Traditiegetrouw was de leiding van deze avond weer in vertrouwde handen van Peter .
Er waren geen problemen met de ZOOM. Alleen moeten we leren op een juiste manier de microfoon te gebruiken

Er waren een zestal films die zeer verschillend waren en ik vond ze absoluut allemaal boeiend!

De aftrap was een film van Evert Hasselaar en Gerrie :

Raambuurt” Duurzaam, sociaal” !

Deze organisatie bestaat al 48 jaar! We zagen hoe en wanneer en waarom de vele activiteiten van deze buurt, die er zijn georganiseerd, de revue passeren.

Een compilatie dus van vele bestaande video opnamen.
Wat een klus om te maken!



De film is gemaakt voor de vele vrijwilligers die zich hiervoor inzetten. Sari Donk is een duidelijke motor in het geheel. Ik heb van deze film gesmuld!

Naar aanleiding van het onderwerp **animatie** van de afgelopen keer realiseerde **Jan** zich, dat hij toch ook ergens nog een film had gemaakt over animatie.



In de film liet zijn dochter zien hoe zij zo'n poppetje laat ontstaan. Ook hoe je dit kunt toepassen in een film. Een heel lief documentje.

Arie had een **zelfportret** gemaakt! Een duidelijk door Arie geregisseerde film. Structuur die klonk als een klok met beelden uit het verleden, die velen van ons nog kennen.



Het **Nederlands Politieorkest tijdens een 4 daags optreden in Polen**. Gemaakt door George. De opnamen zijn van 2017. Hij heeft die tijdens een reis gemaakt. Met verschillende middelen. Zomaar voor de vuist weg. Nu hij op een filmclub zit, kwam voor hem de uitdaging daar toch nog eens een nette goede montage van te maken! Dat is gelukt.

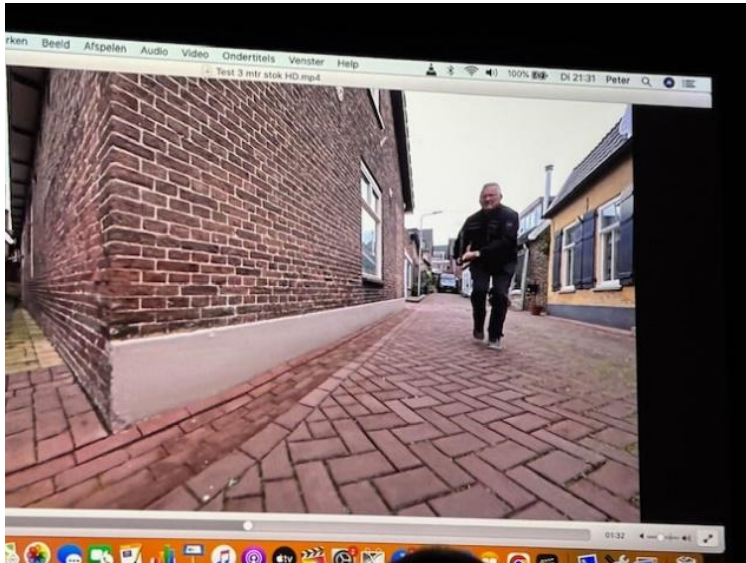
De film is wat lang, alhoewel er prima werd afgewisseld. Ik denk dat de liefhebbers, en dat zijn toch de mensen die daar hebben gespeeld, er van zullen genieten!



Leuk gedaan George!

Peter heeft een camera aangeschaft met de mogelijkheid om opnamen te maken van 360 graden. Het is een hele gewaarwording wanneer je er naar zit te kijken! Op de foto zit het cameraatje aan een lange stok en neemt dingen op die jij vaak zo niet ziet!

Dat wordt wat in de toekomst met de films van Peter. Het is bijzonder en mooi tegelijk!



De laatste film was van **Ron** over **Slovenië en Kroatië**. Schitterende beelden van een zorgeloze familievakantie. Je hebt zo zin om daar eens heen te gaan! Ik heb mij zo laten meeslepen dat ik ben vergeten een fotootje te maken.

Sorry en bedankt voor de sfeervolle film Ron!

Freijja Zandbergen.

9 december 2025: Een nostalgische avond.

Eerst even **enkele mededelingen!**

De **Technische Commissie** heeft na veel beraad, wikken en wegen besloten om 2 draadloze microfoons te kopen. Waarom dat nou weer, zullen jullie lezers van Toverslag je afvragen. Dit is de verklaring.

Al het gedoe met lange snoeren die het onhebbelijke gedrag zomaar vertonen dat geluid niet goed verstaanbaar is. Hoofdzakelijk ook voor onze geachte zoomers. En dat was te merken ook, het geluid was beter, maar je moet de microfoon wel bijna in je mond stoppen om te zorgen dat het voor de zoomers verstaanbaar blijft. Dus even wennen.

Verder kreeg **Ron** het woord om aan Toverlinters bekend te maken dat we weer een samenwerking aangaan met de fotoclub. Na het grote succes van het verfilmen van fotografen gaan we het nu andersom doen en gaan de fotografen ons filmers portretteren. De bedoeling is dat we op donderdag 7 mei 2026 in de Ajourboerderij het portret gaan bekijken die de fotografen van ons Toverlinters hebben gemaakt. De details worden later bekend gemaakt, maar geef even door aan Ron wie zich wil laten portretteren.

Hoewel **George** door ziekte niet aanwezig was heeft hij een stick gegeven om zijn idee van ROMCOM te laten landen bij ons: “Maak een korte film over liefde in welke vorm dan ook”. Hij liet voorbeelden zien. Zou het moeilijk zijn om een idee te vinden, dan kan je aan of via chat gpt vragen om ideeën. Nou moet niet iedereen dat gaan doen, want dan krijgen we de zelfde films te zien. Eigen ideeën zijn de beste. Er zijn al enthousiaste Toverlinters die hebben toegezegd om een filmpje te maken. Half januari gaan we die dan vertonen.



En nu dan de nostalgie.

De aftrap werd gedaan door **Jan** met een **interview van melkboer Romijn**. Een beeldverslag uit de **begin jaren 50**, waar zelfs werd gesproken over de hondenkar waar de hond onder de kar werd gebonden om zo de melkkar voor te trekken.

De volgende film was “**Gisteren-Vandaag en Morgen**. Een film uit 2005 die zelfs heeft gedraaid op het wereldamateur festival in Korea. Dat waren toptijden voor Toverlint met meer dan 50 leden. Veel Toverlinters zagen hem nu voor het eerst.



En als we nou toch bezig zijn draaiden we ook de film “Tot de dood ons scheidt”. Een film waarin veel overleden Toverlinters een rol speelden in de technische aanpak en verfilming. Niet zo handig om op deze avond te draaien.

En och! Dan kan de film van een demente man ook niet ontbreken, nl. “**De man I Love**”. Een prachtig beeld van iemand die de werkelijke tijd niet beleefd, maar in zijn eigen tijdsbeeld zich veilig voelt.

Deze drie films hebben op festivals hoge ogen gegoooid.

Kortom, nostalgie ten top. En ja het was ook de laatste avond van het jaar. Dus terugkijken is dan niet zo gek.

Rob de Weger.



16 december. Kerstdiner.

Het Kerstdiner 2025 van Toverlint was weer in de Gasterij Vergeer in Reeuwijk. Na de kersttoespraak van Freijja en het gedicht van Evert(zie bijlage) kon een ieder zelf bepalen wat hij ging eten!



Koud of warm!
Gewoon rustig
uitzoeken.



Het buffet was ook niet te versmaden!



Nel had vele mensen nog per telefoon benaderd en er was positief gereageerd. Dat was goed gelukt! Ze had het naar haar zin!



Waar kijken deze mensen naar?

Wel. Arie en Evert hadden bedacht dat onze 2 nieuwe leden **Bart en George** maar eens moesten vertellen wat zij voor het komend jaar bij Toverlint m.b.t. hun films zouden gaan proberen uit te voeren.



Ja en dan ook weer veel aandacht en stof tot gesprek.



Bravo Programmacommissie! Het was weer een geslaagd Kerstdiner. Allemaal mooie kerstdagen toegewenst en tot in het nieuwe jaar 2026!



Freijja Zandbergen.



Gedicht van Evert Hasselaar.: Voice interieur

Synopsis: herkenning van gedeelde ouderdomsverschijnselen

Verhaalstructuur: rijmend

*Een Proseccie in het bekkie, Twee gangen binnen. Tijd voor bezinnen!
Speech van Freijja, Nou, dan ik maar, oja.
Genoeg aandacht gedeeld voor leed en pijn? Voor de last om oud te zijn?
Och, de operatie gaf complicatie.
In het medisch net gevangen, barbertje moet hangen.
Hoe gaat het nu met dat lief van jou? Wat ik zeg: "In goede en slechte tijden
trouw"
Tegen ouderdom valt niks te doen. Jeugd is niet te koop, ondanks zóveel poen.
Iedere dag een dosis drama? Ja, op teevee, maar verder Laama.
Na 10 uur pas bellen en één afspraak is genoeg,
's Avonds thuis voor de buis en niet naar de kroeg.
De vrouwen zorgen voor Herr Mann en voor elkaar, anders zijn de rapen gaar.
Lamenteren, potverteren, de praatjes van de oude heren.
En die kinderen met kleine zorgen, zijn nu groot en steun voor morgen?*

*Wat is terecht gekomen van alle dromen, uit onze jeugd, na ondeugd en eerste
liefdesvreugd?
Hoeveel roem en geld is vergaard en raakt dat nu verjaard?
Wat is over van die kracht, die vinger in de pap? Nu is het slappe hap.
Wees nou eerlijk, maar wat was het heerlijk.
Er wordt niet meer gekreund. Want fietsen wordt elektrisch ondersteund.
Eerst de multifocale bril, toen staar in de kliniek.
Daar zitten ze niet stil, maar het kost wel een piek.
Beter horen kwam achter de oren.
De kapper en de pedicure komen thuis, Zijn alweer weg na een vlot gezet kruis.
Het levenstestament bij de notaris, als het niet waar is
Volmachten zijn niet alleen in gedachten.
Wie heeft zijn laatste wil al verklaard? Zijn we nu echt bejaard?
Wie heeft zijn filmspullen al opgeborgen. We hebben de beelden toch voor morgen?
Het brein verweekt, de gaten worden groter, Het hart geeft ruis, voorbij die snelle
motor
Ja ja, wat vanochtend was is vergeten, maar van vroeger zullen we alles weten.
Onzekerheid regeert, de wereld valt uiteen. Daar drinken we op, daarom zijn we
bijeën!
Wat de toekomst brengen moge, maken we gelukkig niet meer mee.
Laat ons proosten op onze ouderdom.
Hoezee, hoezee, hoezee!*

In ieder geval, een spetterend uiteinde en een prachtig filmjaar gewenst.