



Jaargang 67: nummer 2

Februari 2025

Laat maar zien.

De avond begon met een ode aan Rob van Essen die onlangs is overleden. Als in memoriam heeft Ben Roete een film opgezocht waarin Rob voorkomt. Het is een Making Of film waarin we de technische deskundigheid van Rob kunnen zien. Ook zien we Mat Gerritsen, Bernard Vink, Niek van Oostenbrugge. Het is best een weemoedige confrontatie om al deze mensen die zijn overleden, terug te zien.

Vervolgens neemt Peter Dijkstra de avond over en introduceert een film van Frits. Het gaat om een film die hij heeft opgenomen in de periode van het ontsteken van de kerstboom in Gouda. Daar is een groep mensen die een "Podium Peperstraat 2024" heeft georganiseerd. Frits vraagt aan ons om deze film te becommentariëren. Wat is goed gegaan en wat kan er aan verbeterd worden. De film begint heel traag met een uiteenzetting waarom dit evenement is gedaan. Ook veel tekst. Laat geheel weg en in plaats van tekst een voice-over, dat maakt het begin spannender. Wellicht is het beter om continuïteit te waarborgen door 1 persoon als leidend te nemen die van het ene evenement naar het andere evenement loopt. Dit zorgt voor verbinding tussen de scenes. Wat gemist wordt zijn close-up opnamen. Beter is om af te spreken met de filmers wie wat doet. Frits dankt voor de suggesties en neemt die mee.

Wout heeft een korte film over twee dames die een soort dans doen met de betonnen kaasmeisjes.

Tamis laat twee filmpjes zien "Vox Pop". (betekent: stem van het volk) Het is een vraag aan mensen, in begin januari, wat hun wensen zijn voor het nieuwe jaar. Wat gemist wordt is dat de mensen die er niets van willen weten om antwoord te geven. Irritatie van die mensen zou leuk zijn geweest om mee te nemen.

Wout heeft nog een kort hilarisch filmpje over "Vlekje". Een vraag aan een man over een vlek op z'n overhemd, wat is daarop het commentaar. Gevolg een hilarisch antwoord, dat bij vele mannen van Toverlint bekend voorkomt. Ha, ha.

Ron heeft nog een oude film uit 2005. “Het mysterie van Nefertite”. Wat opvalt is de schitterende keuze van de muziek, de spanning is van het begin tot het einde voelbaar.

Rien Kleinenburg laat een korte film zien uit zijn oude doos. “Vluchten kan niet meer”. Op de tekst laat hij beelden zien.

Als afsluiter laat Ron nog een film zien, getiteld: Aloysius.. Documentaire over het natuurgebied Heiplaat in Rotterdam dat dreigt te verdwijnen. Ook hier is het geluid essentieel om de kijker te boeien, evenals de persoon die als bewoner het verhaal over zijn domein vertelt.

Rob de Weger.

Workshop Psychologische veiligheid en gewenste omgangsvormen.

Een mond vol en bij veel Toverlinters een vragende blik van wat moeten we er mee.

Lenie Turk is vanavond te gast om met ons te praten over Grensoverschrijdend gedrag.

Het doel is inzicht te krijgen in het belang van het praten over gewenste omgangsvormen.

Na een korte inleiding, een speeddate aan de hand van een aantal vragen en het kijken naar een korte film waarin het gevoel van (on)gemakkelijkheid en (on)veiligheid in beeld wordt gebracht. Wat is nu grensoverschrijdend gedrag en waar liggen de grenzen.

Met 14 aanwezige Toverlinters en 4 zoomers, hebben we een goed gesprek gehad waarin zeker naar voren komt dat iedereen zich veilig moet voelen, waarin vertrouwen, vrijmoedigheid (durven om vragen te stellen), verschil maken, aan de orde komen. Het gaat te ver om in dit artikel alle in's en out's uitvoerig te behandelen.



In de speeddate worden 4 vragen genoemd die we in kleine groepjes hebben behandeld.

Vraag 1: Wat helpt jou om zich ergens thuis te voelen.

Vraag 2: Wanneer ben je je bewust dat een ander zich ongemakkelijk voelt.

Vraag 3: Welk verhaal in het verleden is jou persoonlijk bijgebleven.

Vraag 4: Hoe kan jij een ander zich veilig laten voelen.



In de korte film “Kamer 330” zien we een flink aantal scènes waarin de onderwerpen naar voren komen. o.a. Knoopje open of knoopje dicht.

Als we de avond evalueren mogen we vaststellen dat Grensoverschrijdend gedrag niet zomaar is vast te stellen, maar wel kunnen we constateren dat we in de toekomst ons moeten realiseren dat we leven in een veranderende wereld en we daar op moeten reageren. Door met alle spelers en Toverlintercrow eerst in gesprek gaan of iedereen zich veilig voelt en dat we in harmonie met elkaar kunnen en willen filmen en onderlinge contacten respecteren.

Ondanks in het begin een stukje wantrouwen: “wat moeten we ermee”, kunnen we vaststellen dat deze avond zinvol was. Het moet gezegd, alle lof voor Lenie Turk die de avond voor ons tot een zekere bewustwording heeft geleid.

Rob de Weger.



Toverlint Club Filmfestival op 16 februari 2025.

Het was weer zover, Toverlint zou weer meedoen aan het jaarlijkse gebeuren, Club Festival, Festival ZH12 en tenslotte in december het jaarlijkse Nova Filmfestival. Ja, en als je stap 1 niet doet dan zal je stap 3 nooit bereiken. Dus, met alle inspanning van Gerrie en de programmacommissie is het met wat verzetten en schuiven er toch van gekomen en...het werd weer als vanouds een gezellige en boeiende filmmiddag. Drie projectieblokken met boeiende films. Om de sfeer ook een officieel tintje te geven waren twee van de drie juryleden aanwezig, Henk van de Meeberg en André van der Hout.

Blok 1:

Haring, door Arie Heerkens, Hut 6-Hof van Twente door Cock de Mink, Lofoten door Peter Dijkstra, IJsbeelden van Rob de Weger en De Loire door Wil Wildschut.

Blok 2:

Puslvissen door Arie Heerkens, Wildemansweg door Peter Dijkstra, Zeepeduinen door Wil Wildschut, Malaga door Wout Beute. Ook weer IJsbeelden van Cock de Mink en Kameraadje door Ron Hofman.

Blok 3:

Great exodus door Rien Kleijnenburg, Vakantie in Zevenhuizen door Rob de Weger, Pastoor Wiegmans door Ron en een hele Toverlintgroep, Staal door Peter Dijkstra en Anneke door Ron Hofman en zeer goed gespeeld door Wil.

De sfeer was goed, de pauzes gezellig en voor de inwendige mens werd gezorgd. En zo kwamen we aan de prijzen toe.



1e prijs Pastoor Wiegman



2e prijs Anneke



3e prijs Kameraadje

De Mat Gerritsenprijs, de prijs voor de beste emotie: ging ook naar Kameraadje. Ten slotte de Jan Aartmanprijs, cq. de Zaalprijs die ook naar Kameraadje ging. Het kon niet op.



De nominaties om te mogen meedoen met het aanstaande Regiofestival van ZH12 gingen ook naar de films van Ron en met name:

- 1] Pastoor Wiegmans
- 2] Anneke
- 3] Kameraadje

Persoonlijk vind ik dat Peter met zijn film “Staal” best in beroep kan gaan om ook genomineerd te worden. Volgens mij heeft deze film ook tenminste 210 punten verdiend.

De jury deed wat ervan verwacht werd. Met een kritische blik, maar ook met woorden van waardering kreeg iedere film dat wat hem toekwam. De jury keek hoe de films gemaakt zijn en dat resulteerde in drie films die genomineerd zijn te draaien op het Regiofestival van ZH12 in mei dit jaar.

Na de solistische prijzenontvangst door Ron, gingen de bezoekers en gasten nog na praten bij de borrel met hapjes. Onze grote prijzenwinnaar in het midden!

Arie Heerkens

Clubavond van 18 en 25 februari

18 februari

De spanning giert door mijn lijf. Doet ie het of doet die het niet.

Geen beeld, moet je nagaan in een club filmers waar het beeld het allerbelangrijkst is, blijft het beeld weg. Op de 18e februari resulteerde dat in een vroegtijdig aanschuiven aan de bar en de penningmeester ontdekt een piek in de baromzet maar ja, geen beeld. Iets erger dan dit kan je je niet voorstellen, zelfs de tandarts is niet zo erg als geen beeld. Krijg ik nog een opmerking als “Arie, heb jij vorige week geprojecteerd?” Nee hoor maar ik zeg niet wie.

Na een uurtje proberen, kabels vervangen en opnieuw opstarten zonder resultaat, ja dan ga je naar de bar. Alleen al omdat we verdriet hebben. Ron met zijn lege USB nam zijn huiswerk maar weer mee en hebben we die avond nog tegoed.



25 februari.



Een aardige opkomst. Wim Heuvelman van de Fotoclub zou een aantal presentaties geven over de combinaties foto/film/geluid.

Ach die Wim moest geduld hebben.
En ook wij maar wachten!!

Want de apparatuur liet weer geen beeld zien en in allerijl werden alle trucks uit de kast gehaald. Andere kabels, andere aansluitingen, de oude beamer, een geluidsbox van Gouwestad



Uiteindelijk kon Wim, die tot nu toe geduldig heeft zitten wachten, met zijn presentatie beginnen. Wim, kennelijk niet geraakt door de heksenketel van het falen van de beamer gaf onverstoord zijn presentaties en met succes. Wim liet ons zien wat vanuit de fotografie er allemaal gedaan kon worden. Oude Toverlantaarnachtige prenten, foto's, puzzels, animaties passeren het scherm.. Onvermoeibaar en enthousiast werd de ene na de andere presentatie gegeven. Zelfs een vakantiefilm over Yellowstone-park met een zeer goed gekozen muzieklag werd getoond. Oude herinneringen zoals de grijze, zwarte en witte kaart voor het ijken van de belichting werden ons getoond.

Het technische team, Ben, Koos en Wout bleven hierna weg van de bar om te zien of zij het beamer probleem konden oplossen. Vol vertrouwen wachtten het af met de spanning of we volgende week een berichtje krijgen dat het niet doorgaat. Nee toch!

Arie Heerkens

Even voorstellen.

Mijn naam is Mark Koops.

Getrouwd en twee prachtige dochters. Ik heb overal op de wereld gewoond. Nu in Nederland in Gouda.

Films en foto's zijn een rode draad in mijn leven. Mijn ouders maakten veel foto's en drukten deze zelf af en op een gegeven moment in kleur. Ook ik als jongetje zat al in de fixeer te roeren bij een rode lamp. Na de foto's natuurlijk super 8 filmpjes. Soms om iets vast te leggen en soms met een hogere ambitie. Na de super 8 ook natuurlijk verschillende videocamera's. En nu digitaal. Ik hoop een fijne tijd te hebben bij Toverlint om ook mijn passie over Erasmus te delen met leden van Toverlint.

Mijn naam is Rien Kleijnenburg,

Mijn roots liggen in Gouda, maar woon sinds kort in Zoetermeer. Door een spierziekte is mijn lichamelijke conditie niet optimaal. Mijn leeftijd is 86 jaar. Ik heb twee hobby's, schilderen en filmen. Begin jaren 60 ben ik lid geworden van Haagse Smalfilm Liga, na mijn verhuizing naar Drenthe lid geweest van Beiler Videofilm. Ik heb intussen meer dan 200 films gemaakt, waaronder documentaires, natuur, reportages, speel en animatiefilms. Door mijn gezondheid ben ik steeds minder gaan filmen en heb mij gespecialiseerd in het monteren uit mijn filmarchief. Ik ben blij dat ik de gelegenheid heb om via zoom bij Toverlint mijn hobby verder te kunnen uitbreiden.