



Jaargang 67: nummer 3

maart 2025

## Clubavond 4 maart: Laat maar zien.

Het is een “Laat maar zien avond”! Maar onze Peter, die dit altijd zo trouw verzorgt, is op vakantie in India! Dit keer was de presentatie in handen van Drees.

**Piet de Haan** deed de aftrap met een verhaal hoe je als filmmaker toch wat sneller dan Wim Heuvelmans van de fotoclub een animatiefilmpje kan maken.

Oma tennist! Aan de hand van uitleg en tevens de beelden , die wij via Frits kunnen krijgen, stelde hij voor om aan de slag te gaan. Het lijkt zeer eenvoudig, dus ik denk dat wij ergens in september al een avond zullen hebben over dit onderwerp. Kom in actie zou ik zeggen!



### **Nel als filmer!**

De film van Nel van de Marel die is gemaakt naar aanleiding van haar 80<sup>ste</sup> verjaardag was een compilatie van allerlei films waaraan Nel heeft meegewerkt of zelf gemaakt heeft. Sommige zijn zeer bekend! Heerlijk al die beelden weer voorbij te zien komen. Even weer lekker er om te kunnen lachen. Nel die ons via ZOOM volgde natuurlijk ook!



Een fotofilm van **Frits** met de vraag:” Hoe kan ik deze verbeteren?” Een film van een vakantie in Italië . Prachtige foto's met een voice over. De rangschikking kon wat beter volgens Drees. Hij gaf wat tips!

### **Coracarmen, een film van Arie**

De film was heel mooi op muziek gemonteerd op de bekende aria uit de opera Carmen”L'Amour”. Het was een



mengeling van beelden van Cora in allerlei omstandigheden vanaf 2010. Ontroerend! Voor mij betekent dat een traantje wegpinken en ik denk voor Arie ook!



### **De Operatie van Jan Aartman .**

Jan is ook gedoken in zijn beelden van vroeger. Deze film was uit 1965. Leuk zo'n tijdsbeeld! Een telefoon met nog 4 nummers erop! Echt een Jan Aartman film waar je om kon lachen. Dat gebeurde dan ook! Het onderwerp was een zieke vrouw waarvan de man de dokter belt en daarna de dokter assisteert met allerlei gereedschap! Prachtig maar de plot vertel ik niet, want dan is het plezier er vanaf!

**Drees Brunt** had een registratie meegenomen van het Gouds Muziektheater. Daar waren wel wat vragen over! Kort samengevat: Gebruik de voice over van Moliere om er wat meer structuur voor de kijker in te brengen.



**Rien Kleijnenburg** had Drees een film meegegeven over muurschilderingen. Deze was op muziek gemonteerd. Tip van de groep was: Maak de orgelsolo wat zachter!

Gerrie vroeg aandacht voor het feit dat zij graag een leader voor haarzelf wil maken. Het moet iets met een rode klaproos zijn. Daar komt Gerrie wel uit want er kwamen tips! Helaas was er geen tijd voor de film "I'm not a Robot"! Die had Tamis meegenomen. Ik hoop wel dat er een keer een mogelijkheid komt om deze te zien. Het was weer een geslaagde avond!

*Freijja Zandbergen*

## Verslag van de clubavond d.d. 11 maart 2025

Mededelingen: Ron is ernstig ziek! Er zit een bloedprop achter zijn hersenen. Wij wensen Ron en zijn vrouw veel sterkte en hopen intens op verbeteringen! Evert gaat 22 maart een tweede film over de Heemtuin aan zijn groep van de heemtuin laten zien. Toverlinters zijn welkom! Elvira vraagt aandacht van Evert voor de bar-zaken op die avond!



Het onderwerp is vanavond AI! De presentatie was door Danny Snoek. Wat een boeiende en inspirerende avond was dit! Je hoeft het met al die aangeboden zaken niet eens te zijn, maar voor mij was het zeker een goede verduidelijking, om te weten te komen wat het voor de film kan betekenen. Met een enorm enthousiasme en kennis loodste Danny ons door de talrijke mogelijkheden die er inmiddels op filmgebied zijn! Hij beloofde, dat hij zijn voordracht via Gerrie op zou sturen. Dat is verstandig want het duizelde mij aan het eind van de avond. Ik kan het dan nog eens op mijn gemak nalezen. Eén ding is mij duidelijk, er gaat veel veranderen in de filmwereld, maar met een goed gebruik kun je in de toekomst een leuke film maken. Danny doet het al!

Bedankt Danny!



*Freijja Zandbergen*



## 18 maart Ledenvergadering.

Zoals elk jaar, dienen we een ledenvergadering te houden. Niet om dat we dat nou een leuke avond vinden, maar om wel te zorgen dat we als club nu eenmaal voldoen aan de geldende regels die thuis horen bij een democratie. De inhoud van de avond volgens de agenda is de goedkeuring van notulen van het afgelopen jaar, de financiën, de begroting en het te voeren beleid, alsmede de samenstelling van het bestuur. Hieronder het huidige bestuur.



Aftredend zijn Wout Beute als adjunct voorzitter en Gerrie Lamme als voorzitter van de programma commissie. Zij hebben aangegeven nog voor 1 jaar hun functie uit te oefenen.

Aftredend en niet herkiesbaar is de voorzitter van onze vereniging, Drees Brunt.

Er moet dus een nieuwe voorzitter worden gekozen. Gelukkig heeft **Freijja Zandbergen** deze functie op zich genomen.

'Freijja, bij deze wensen we je veel wijsheid en hopen dat je als voorzitter deze geweldige club in goede banen weet te leiden.

Ook hebben we 3 Toverlinters die gedurende vele jaren lid zijn van deze club. **Rob de Weger is 40 jaar lid** en krijgt de daarbij behorende onderscheiding opgesteld met veel lovende woorden van Drees.

Hoewel 40 jaar lang is, is hij slechts een jonkie bij de 2 andere **Toverlinters die 50 jaar lid zijn**. **Piet de Haan** en **Jacques Lense** krijgen ook de daarbij behorende speld met lovende woorden voor hun inbreng om films nog beter te maken. Zeker Piet heeft in al die jaren ons geleerd kritisch te kijken en heeft vele mogelijkheden aangedragen om je film een diepere lading te geven.



En hierbij dan de 3 jubilarissen.

Als nieuwe voorzitter spreekt Freija Drees toe met heel veel lovende woorden en ze somt zijn indrukwekkende hoedanigheden met verve op.

Aansluitend verwoordt Gerrit Stout namens alle Toverlinters, dat hij diep respect heeft voor de wijze waarop Drees in soms moeilijke omstandigheden deze club heeft geleid.

Met een prachtige bos bloemen neemt hij nu echt afscheid als voorzitter, maar blijft een trouw lid van Toverlint.



## Verslag van clubavond 25 maart 2025

**Arie Heerkens** wil graag de avond besteden aan zijn huidige manier van films maken!

### GELEENDE BEELDEN!



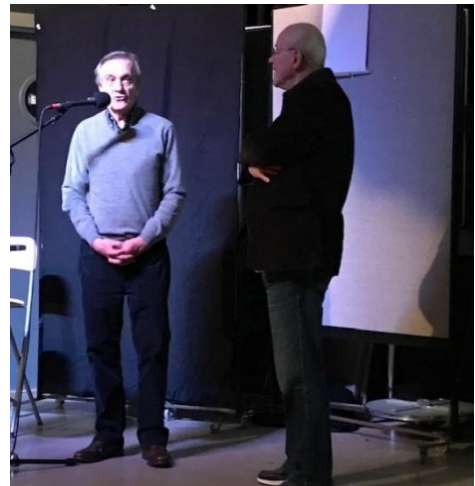
Arie geeft een opsomming van de talrijke momenten dat een filmmaker een beeld leent van een ander. Arie is een man die helemaal geworteld is in de groep van jurering van de NOVA. Door omstandigheden kan hij niet meer filmen zoals hij vroeger deed en heeft hij een manier gevonden om toch met het medium bezig te blijven. Hij maakt documentaires van beelden van internet. Wij hebben daar al een aantal met interesse mogen bekijken.





Nu wil Arie de discussie, of je dat eigenlijk wel mag doen als amateurfilmer. Hierop komen natuurlijk verschillende reacties! De één is vóór, de ander is tegen, maar de meesten zijn van mening dat het criterium geldt: “vind ik het een interessante of leuke film om naar te kijken”. Het maakt niet uit waar je de beelden vandaan hebt.

Wat wel belangrijk is dat je wellicht voor deze beelden moet betalen. Daar moet men wel aan denken, want anders kan je een flinke claim aan je broek krijgen. Wordt de film niet geaccepteerd door bijvoorbeeld You tube, wees dan waakzaam.



Ook **Filip Sleurink** is druk bezig een film te maken in opdracht van een organisatie die het 80 jaar leven in vrijheid moet uitbeelden. Ook geleende beelden natuurlijk, want het zijn allemaal beelden van vroeger! Beelden die binnenkort, rond 5 mei, weer volop te zien zijn op de TV. Het was een knappe compilatie, maar zoals vaak gebeurt, het verdriet had teveel de overhand. Bij vrijheid hoort ook de vreugde. Niet alleen vlak na de oorlog maar bijvoorbeeld ook in 2000 of 2025.

De laatste film is van **Ron** en we zijn blij dat hij er weer bij is. De naam van de film ben ik vergeten, maar de beelden weet ik nog. Ook geleende beelden, die hij prachtig over elkaar laat gaan. Zeer ontspannen!

De mensen van de techniek hadden het zwaar op deze avond. De beelden kwamen niet altijd over. Dat is jammer, maar de komende periode gaat men aan de slag om de technische problemen het hoofd te kunnen bieden. Het was een bijzondere en opmerkelijke clubavond.

Verantwoordelijk voor het verslag: *Freijja Zandbergen*



## Film mijmeringen van Arie.....

Ik vind onze filmclub een fijne club. De dinsdagavond is iedere keer weer een avond waar ik naar uitkijk. Ok, we worden wat ouder en niet iedereen maakt nog steeds nieuwe films; maar van die clubavonden en de bijzondere momenten als het clubfestival word ik heel blij.

Waar vind je nu een gezelschap waar je zo regelmatig en geruime tijd kan praten over films, filmen en monteren. Ook over de diepere betekenis die soms achter het getoonde ligt of de manier van maken.

Iedereen heeft een eigen smaak maar wat je nu net niet moet doen is dat je je eigen smaak als uitgangspunt neemt om films te beoordelen, of erger te veroordelen. Als jurylid mag ik helemaal niet van smaak en voorkeuren uitgaan. Kijk goed, waar gaat het over, hoe zit het verhaal in elkaar, hoe is de montage, het geluid, de overgangen dus de techniek in het algemeen in een goed verhaal.

Dus, als je het fijn of nodig vindt om jouw mening te geven denk dan aan genoemde criteria en niet aan je eigen smaak. Zo vind ik de opmerking “ ik zou het anders gedaan hebben” ook niet kloppen. De film is gemaakt door een groep of persoon die hun eigen argumenten voor het geheel hebben doen gelden. De vraag: waarom heb je dit zo gedaan of dat weggelaten, past beter dan hoe jij zelf het gedaan zou hebben.

Is het niet een goed idee om eerst te bedenken en te benoemen wat er allemaal goed is aan de film?

Binnenkort weer “laat maar zien” ik verheug me er nu al op.

*Arie Heerkens*