



Jaargang 67: nummer 4

april 2025

8 april 2025 Film presentatie nieuwe voorzitter

Freijja, sinds kort onze bestuursvoorzitter, neemt ons deze avond mee door de jaren dat ze filmt. Ze vertelt hoe ze bij onze club is gekomen en laat als eerste fragment een impressie zien van een reis in Zuid-Afrika. Ze heeft deze film gemonteerd in 2004. Mooie beelden.



In het tweede fragment maken we kennis met haar familie in een film die gaat over haar zoon Jeroen, die de Alpe d'Huez zes keer per fiets beklimt. Freijja en haar gezin volgen hem tijdens deze prestatie. Zoon Jeroen heeft de muziek bij de beelden uitgezocht. Gemonteerd in Studio in 2011

Het derde fragment is gemaakt toen ze net lid was geworden van Toverlint: een eerste productie van haar samen met Evert Hasselaar en Bjorn van Hout: onder de Heksenwaag in Oudewater

Het vierde fragment is een impressie van een trip naar Buenos Aires. Freijja heeft zelf de voice-over ingesproken en vertelt het verhaal van deze stad.

En daarna kwamen er de making of van De Erfenis in 2014, Briljant Geslepen ook 2014, en Niets voor Giny. Een bruisende periode was dit waar Freijja erg van heeft genoten. En het was ook een hele leerzame periode.



Ze maakte daarna de film Een dorp om van te houden, over Koudekerk a/d Rijn.

Met de Toverlintessen maakte ze een portret van de Japanse kunstenares Kay Yoshima, waaruit zelfs een reis naar Japan voortkwam. Heel bijzonder was dat om daar te zijn.

In 2017 maakte ze een vakantiefilm van een reis naar Sumatra, samen met de familie.

Toen in 2019 Bernard overleed lagen er nog onafgewerkte producten. Met behulp van andere clubleden werden toen o.a. de afleveringen Gouda Toen en Nu afgemaakt. Wij kijken naar het Tolhuys.

In de Corona periode volgde Freijja een online cursus bij Henk v.d. Meeberg. Niek hielp haar o.a. bij De oude Jacob.

Ook samen met Niek kwam de documentaire over de Bona Spes tot stand, het schip dat werd gebruikt voor het maken van de film Vergeten Kinderen.



Wat een bijzondere avond was dit! We konden Freijja nog beter leren kennen en we zagen een aantal Toverlint clubleden terug. Hartelijk dank Freijja hiervoor!

15 april 2025 Open Filmpodium



Ruim 20 leden en 1 gast waren aanwezig tijdens deze avond, die werd gepresenteerd door Ron. Na de aankondiging van het Gouds Film Festival 2025 dat oproept tot inzenden, kwam de verdrietige mededeling dat ons trouwe lid Nel in het ziekenhuis ligt door een onfortuinlijke val.

Vervolgens las Ron een berichtje voor van Danny Snoek, die 2 filmpjes had gestuurd. Het zijn 2 korte muziekvideo's getiteld "Geef het even tijd" en "Ik voel dat ik leef." De videoclippen zijn totaal verschillend. Waar de ene (te) vol van kleur is de ander bijna saai. De zaal heeft wel een mening over deze filmpjes, uiteenlopend van te veel of te weinig half totaal en close tot veel op afstand met groothoek gefilmd. (Evert heeft mijn vocabulaire vanavond verrijkt met het woord 'beeldrijksdom').

Arie had een filmpje meegebracht van Tony Jacobs, een humoristisch verhaaltje met als titel Kort geheugen. Humor is een moeilijk genre, dat bleek maar weer. Verder zagen we een film van Mart Pot over Namibie. Niks mis mee, zou je zeggen. Educatief, informatief, een keurige opsomming van de dingen die je daar kunt zien, maar nogal afstandelijk (en met luide muziek). Het land is mooi maar de film kan leuker.

Dan volgt er uit de oude doos een Frans chanson van Jean Gabin, mede verteld door Ko van Dijk, gemaakt door Louis Smits. Bijna alleen maar geleende beelden en de oude vraag rijst of dit een film is. Sommigen genieten, anderen niet.

Nog een uit de oude doos is Lift gemist, een filmpje van Bram de Korte, type Benny Hill. Humor van Bram met medewerking van Nel Timmermans.

Wie was er ook alweer jarig geweest? Ik weet het niet meer maar er werd geproost.

22 april 2025 Laat maar Zien

Een uitgestelde avond, die op 1 april niet kon doorgaan door technische problemen. Deze zijn dankzij onze fantastische technische ploeg gelukkig opgelost.

We hebben vanavond een uitgebreid aanbod van films en beginnen met een documentaire (?) van Arie, gefilmd met een Osmo pocketcamera. Het zijn gemonteerde interviews met zijn kleinkinderen, die tegen ons praten over hun hobby's, hun studie, hun relatie, hun toekomst. Mooie portretten van een generatie met de belofte van Arie om het over 2 jaar nog eens te doen.

Daarna zagen we een impressie van IJlst, stadje in de Elfstedentocht, gemaakt door Cock (met de groeten van Margreet) 😊

Wout en Gerrie waren aanwezig bij een repetitie van een shantychor. Later volgt nog de opname van de uitvoering.

Peter heeft met zijn zoon een mooie reis gemaakt in India en daar heel veel gefilmd. We krijgen een stukje te zien van wat uiteindelijk later een langere film moet worden. We zijn met Peter en zijn zoon in de trein en op de boot. Soms ook de drone gebruikt, wat altijd weer spannend is. Ik ben benieuwd naar de andere beelden.

Rien heeft een film ingestuurd met als titel Dierentest. Het is een montage met beelden uit de natuur. Kennelijk gefilmd tussen 2006 en 2016 en gemonteerd in 2023. Helaas krijgen we via Zoom geen contact met Rien, dus we hebben geen extra informatie.



Frits laat een opname zien van een gesprek met Martin de Paus, lid van de Goudse Fotoclub. Hij heeft dit opgenomen in de restauratie van het Spoorwegmuseum en zelf geregisseerd

Hij vraagt om reactie op de inhoud van het gesprek. Rob adviseert hem om minder gesloten vragen te stellen. Gerrie adviseert meer afwisseling met beelden zodat we niet alleen talking heads zien.

Rob laat een opname zien over 60 jaar Rommelmarkt in Haastrecht. Gesprekjes met diverse betrokkenen. Vrij statisch gefilmd, veel hard geluid, weinig wisseling in standpunten en Ron adviseert om de laatste geïnterviewde vooraan te monteren.

We sluiten de avond af met een snelle, dynamische montage van Ron, over een stedentrip naar Berlijn.

29 april 2025 Camera standpunten



Een avond waar we lang naar hebben uitgekeken, verzorgd door Ron, over camerastandpunten en de keuzes die je daarin kunt maken.

Hij laat ons aan de hand van een groot aantal filmfragmenten zien wat het effect van diverse camerastandpunten beoogt en benadrukt dat je bij het maken van je film van tevoren goed moet nadenken hoe je je camera gebruikt, in welke opstelling, met welk doel.

We beginnen met de korte animatie Sing van Michael Jackson's hit Thriller. In de dierenwereld gepositioneerd en veelal met laag standpunt, alsof door kinderoogen gezien.

Dan kijken we naar diverse fragmenten uit de film Munich over de aanslag tijdens de Olympische Spelen in 1972. De film is trouwens in 2005 gemaakt. Geweldige camerabewegingen via de acteurs, in eerste instantie gezien door de ogen van een voorbijganger.

Dan volgt de camera een werkbus waaruit 2 mannen stappen die een gebouw in gaan en we zien een meisje uit een auto stappen en ook naar binnen lopen. Het shot in de telefooncel, de draaischijf steeds closer genomen, de mannen met de portofoon in de auto en daarbij nog de dreigende muziek maken het een spannende scène. Daarna gaat de camera mee naar binnen, maar net niet helemaal. Wisselende shots bouwen de spanning op.

Natuurlijk zitten er ook wel minder goede dingen in de film en als ervaren filmer(filmkijker) zie je die ook. Zo denkt Rob een moderne auto te zien staan en we bekijken het fragmentje nog eens.

We zien een fragment over een metrostation. Welke compositie zien we, hoe wil je je beeld gaan maken, staat je beeld recht, kijk naar je verticale lijnen. Allemaal dingen waar je op moet letten.

Daarna gaat Ron naar het strand met zijn eigen camera. Hij filmt de zee vanuit verschillende standpunten, heel breed over zand en zee, heel laag over het zand, heel dicht aan het water. Allemaal met een bedoeling natuurlijk.

Tussendoor krijgen we nog een kleine presentatie te zien, door Peter gemaakt, over diafragma instellingen.

Ron vertelt nog over de imaginaire lijn, waar je niet overheen mag filmen. We kijken naar diverse fragmenten, uit Medisch Centrum West, Misverstandje, Vergeten kinderen en Verdriet. Veelal van rechts gefilmd. Soms is het nodig om die denkbeeldige lijn toch over te gaan als je een functioneel shot moet maken.

Drees herinnert zich iets dergelijks van een cursus.



De avond werd door Ron afgesloten met een paar belangrijke opmerkingen:

maak je keuze, denk van tevoren na over hoe je je camera gaat neerzetten en in wat voor omgeving. De keuze die je maakt is niet per se goed of fout. Maar wees je ervan bewust wat je camera laat zien aan de kijker.

Reuze bedankt Ron voor deze goed voorbereide avond.

Ik geef de pen door aan Drees.

Hetty Brunt

(verslaggever van deze maand)