



Jaargang 67: nummer 5

mei 2025

## Clubavond 6 mei, thema Vrijheid

Gerrie verwelkomt George als nieuw lid van Toverlint. Hij stelt zich voor. Op deze avond, 1 dag na 5 mei, starten we met de boodschap:



We houden de vrijheid hoog in het vaandel!  
Deze avond doen we in ieder geval een poging om aan de hand van een aantal films te laten zien dat vrijheid gekoesterd moet worden.

Gerrie verwelkomt twee gasten die gedurende een lange tijd een film hebben gemaakt over de oorlogssituatie in Bodegraven.

Twee broers Nico en Wim Minnaart laten hun film "HØM2025" zien. Mooi opgebouwd met geleend materiaal, maar wel erg lang. Niettemin komt de inhoud goed over.



Peter laat twee impressies zien van de 6, misschien wel 7 impressies over India, die hij samen met zijn zoon heeft gemaakt. Hij noemt de films "Face of India". Mooie beelden over het dagelijkse leven in India. Totaal anders dan wij in Europa leven. Vanavond deel 1 en 2. Dus we kunnen nog wel het een en ander tegemoet zien.

Wout en Cock hebben een korte versie gemaakt van een koor. Het thema is “Daer was laatst een meisje loos”. Mooie beelden, zeker voor de deelnemers van het koor.

Joop heeft een korte impressie van Bevrijdingsdag in Bodegraven gemaakt. Het shantymoor speelt daar een rol in.

Rien Kleinenburg, niet aanwezig maar wel via zoom, heeft ook een film gemaakt over de bevrijding in Emmen uit 2005. Een lange film met veel dubbele beelden over auto's en tanks die in 2005 door Emmen paraderen en veel dansende mensen en een kerkdienst. De vraag is of deze film recht doet aan het thema vrijheid.

Gezien de lengte van de voorgaande films kunnen we de andere aangeleverde films van Rob, Ron, Freijja en Evert Hasselaar niet meer laten zien, omdat het reeds 10.00 uur was. Wat jammer is voor deze mensen die hun beelden wellicht ook graag hebben willen laten zien. Maar al met al toch een avond waarin we mogen ervaren dat vrijheid een groot goed is.

*Rob de Weger.*

## 10 mei, ZH12 festival 2025

Het ZH12 festival werd dit jaar weer in de Tuyter in Krimpen aan de IJssel gehouden. Er waren 16 films genomineerd en deze werden ook allemaal getoond. Van Toverlint waren er 3 films die allemaal van Ron Hofman waren; Hand in hand kameraadje, Anneke, en Pastoor Wiegman.

Ron heeft een nominatie gekregen voor het landelijke Film Gala voor zijn film “Anneke”.

De laureaat was dit jaar Shimon Pinto van de HAF met zijn non-fictiefilm “Littekens”.

De publieksprijs was voor de film “De boom” van Victor Blokland. Victor is een nieuw en jong lid van Cine'67.

De overige uitslagen zijn te zien op de [ZH12 website](#). Het festival was matig bezocht met zo'n 50 bezoekers.

## 13 mei, Opnamen van podiumvoorstellingen

Arie Heerkens vertelt over zijn wederwaardigheden tijdens en na de opnamen van een klucht in de Garenspeerij. Een van de zaken die aan de orde komt zijn de problemen wanneer je met Apple en Windows door elkaar werkt. Het kost wat tijd maar dan wordt het ook opgelost. Arie zweert bij de opstelling van drie camera's waarvan één een totaal beeld van het podium opneemt en de andere twee naast elkaar voor halftotaal en close-up beelden. Dit geeft de mogelijkheid om in de montage zonder springers in de beweging te snijden.

Wat met meer camera's altijd aan de orde komt is de synchronisatie van beeld en geluid. Arie krijgt het liefst het geluid van de externe microfoons direct naar zijn camera.

Frits Muller heeft een andere voorkeur. Ook Frits werkt met (minimaal) drie camera's, één voor het totaalbeeld en twee camera's aan weersijden van het podium. De twee zijdelings opgestelde camera's richten zich op de actie op het toneel. In de montage is dit minder mooi te oversnijden omdat behalve de zoompositie ook het standpunt verspringt. Frits is een voorstander van zo veel mogelijk microfoons, waarvan de opnamen in dito aantal sporen in de montage worden bewerkt.

Hij laat een voorbeeld zien van opnamen van het Gouds Muziektheater waar hij meer dan 20 geluidssporen heeft. Deze moeten allemaal gesynchroniseerd en op volume en klankkleur worden bewerkt. Ook moeten geluiden die door microfoons worden geregistreerd maar die niets met de voorstelling te maken hebben eruit worden gefilterd. Een monnikenwerk.

Drees Brunt heeft een werkwijze toegepast bij een uitvoering van Koor en orkest in de Goudse Schouwburg die het midden houdt tussen de aanpak van Arie en Frits. Hij werkt ook met drie camera's die allen achter in de zaal zijn opgesteld. Één voor het totaalbeeld, één voor het half totaalbeeld en één voor de close-ups. Een nadeel hier is dat er voor de close-ups wel heel ver moet worden ingezoomd. Een voordeel is dat de beeldmontage net zo kan worden uitgevoerd zoals bij Arie. Hier komt het geluid uit de geluidsmixer van de zaal als een enkel stereospoor. Het voordeel hiervan is dat de geluidsmontage tamelijk eenvoudig is. Het resultaat was toch niet bevredigend en klonk erg hol. Dat is waarschijnlijk in de nabewerking wel te verbeteren maar deze kunst moet hij nog leren.



## 20 mei, bezoek van de RVSL

De RVSL uit Barendrecht vereert ons met een bezoek. Zij komen met een grote delegatie van meer dan 10 personen sterk.



Kees van Driel doet het woord en leidt ons door de avond. De avond start met de film “De fontein in de elf steden” en vervolgens stopt de projectie. Na enig technisch gepuzzel starten we opnieuw en zien we achtereenvolgens:

1. De fontein in de Elfsteden
2. Het dorp,
3. Just another day in the office,
4. Kust des doods,
5. VergeteLIJK
6. Brandaen,
7. Do you remember,
8. Bietentocht Zierikzee – Goes,
9. De Steelband van het Korps Tamboers en Pijpers,
10. Tomatensoep
11. Marina Bay, Singapore,
12. Ja oma,
13. Zondag.

De films Just another day en Marina Bay van Sjoerd Boon zijn beelden op muziek gemonteerd en vallen op door hun tempo en dynamiek. Sjoerd filmt met zijn telefoon die hij altijd bij de hand heeft. Hij werkt bij Van Oord op een baggerschip en komt dus op allerlei plekken in de wereld.



## 27 mei, seizoensafsluiting

Dit is de laatste avond van het seizoen 2024-2025. Omdat de vakantie lonkt is bedacht dat we gaan kijken naar films op een reis gemaakt, maar alleen naar die van vóór 2020.

Arie laat zijn film over de Pallio in Sienna zien. Het aanstekelijke volksfeest waarin de verschillende wijken van de stad het tegen elkaar opnemen in de productie van geluid en een paardenrace.

Drees laat een van zijn eerste films zien die handelt over het moderne kunstfestijn “De Documenta” dat om de 5 jaar wordt gehouden in Kassel. Het commentaar bij de film wordt erg gewaardeerd. De beelden zijn af en toe te wazig om op waardering te kunnen rekenen.

Ron laat een familiefilm zien die is opgenomen tijdens een vakantie in Marbella. We zien de hele familie en we zien ook zijn Kameraadje maar nu nog in mini vorm.

Buiten het thema laat George en stukje zien uit het programma ‘Koers van de kameraden’ van omroep Max omdat hij daarin figureert en omdat we hem zo een beetje beter leren kennen. In dit geval gaat het om wielrenners die te maken hebben met PTSS en elkaar steun en een uitlaatklep geven tijdens hun fietstochten.

Evert Hasselaar was net terug uit Frankrijk waar hij een Joodse bruiloft had bijgewoond. Hij had een snelle montage gemaakt die toch nog 20 minuten duurde die hij graag liet zien. Mooie stukken en momenten maar nog duidelijk work in progress.

Daarmee kwam de avond en het seizoen ten einde. In de zomermaanden is er geen georganiseerd programma. Er is het voornemen om drie keer een favoriete bioscoopfilm van een lid te tonen met de motivatie van dat lid waarom dit een bijzondere film is. Daarover later meer.

*Drees Brunt.*



**De redactie van Toverslag.**