



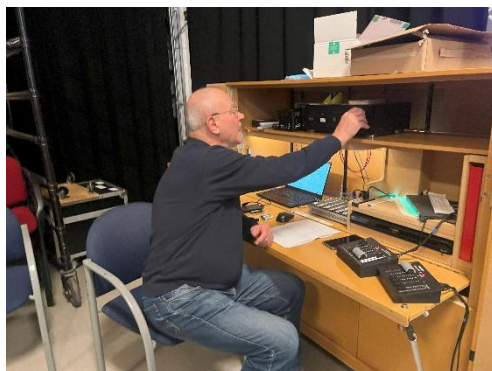
Jaargang 67: nummer 8

oktober 2025

Clubavond 7 oktober 2025

De eerste week in de maand brengt ons Toverlinters al een vast programmaonderdeel, namelijk “Laat maar Zien”. De maandelijkse filmmarkt van onze vereniging, waarin rijp en groen aan de man worden gebracht. Wat doorgaans een zeer gedifferentieerde avond oplevert. Zodat je aan het eind ervan zegt: “ik weet niet meer wat ik gezien heb, maar het was wel gezellig”

Onder leiding van Peter en Arie achter de knoppen, Plus het Zoom en luister team werden de films en verhalen vertoond.



Als eerste de presentatie van ons nieuwste lid Bart Kessels. Bart had in zijn tuin wat opnames van katten gemaakt en bleef met de vraag zitten, “Hoe maak je van korte shotjes toch een goed verhaal” ? Daar had de zaal geen direct antwoord op.

Maar gelukkig heeft Bart noch een tweede hobby namelijk wandelen. Daar had hij met een drone als hoofdrol een aardige film van gemaakt. De combinatie van drone en een body-cam beelden en zijn commentaar gaven ons de overtuiging dat Bart met zijn nieuwe technieken een aanwinst is voor onze vereniging.



Vervolgens Wout met trailer S. Beelden in een goede montage plus een opmerkelijk goed geluid. Frits ontfutselde Wout zijn geheim. Het waren opnames waarbij alle spelers een eigen microfoon droegen.

Dan een zeer oude en lange film van Rien Kleijenburg, ons zoom-lid met een speelfilm over het thema pesten op school. Op zich is het thema helaas nog actueel, maar dat was de film zeker niet. De verdienste zit m.i. meer in de prestatie om met een uitgebreid gezelschap van kinderen en volwassene een complete speelfilm te kunnen maken. Maar helaas liggen qua film de hedendaagse maatstaven anders.

Toen Arie met zijn documentaire over grote zeedieren. Een verzameling van informatie en beelden vanaf het internet met als titel Rewilding. Een film van 15 minuten wat als te lang werd ervaren.

Helaas wilde de vakantiefilm van Freijja niet starten en bleef zij met vele vragen zitten. Maar het wordt zoals zij zegt vervolgd.

Als verrassing een film van Tamis met een film over paragliden. Toevallig geschoten opnames met een hoofdrol voor een glider, die de lijnen van zijn para niet kon ontknopen. Er werden wat tips gegeven.

Het sluitstuk van de avond was een animatiefilm van Boudewijn Klop uit 2004. Een juweeltje waarbij een man en een vrouw samen verkneeld worden. “Wel verdraaid nog aan toe”. Je moet hem gezien hebben!

Ten slotte nog even hulde voor de medewerkers van de bar. Zonder hen zou het vast niet zo gezellig geweest zijn!

Ben Roete



Zaterdag 11 oktober, ZH12 Vakantiefilmfestival

Lokatie de Drukkerij. Maassluis.

Ieder najaar wordt er een filmfestival gehouden in de Regio ZH-12. Voor de nieuwere leden is dat ZuidHolland 12 (in 2012 werden alle filmclubs in Zuid Holland verenigd).

De festivals kunnen verschillend van opzet zijn maar vorig jaar en dit jaar was het een “Vakantiefestival”. Leden van de gezamenlijke clubs in Zuid Holland konden weer hun vakantiefilm toezenden en op genoemde zaterdag werden ze getoond aan het publiek.

Het was een flinke opkomst en de Club Maassluis had een goede organisatie opgezet. Maar liefst 11 films werden getoond op deze middag die om 13.00 uur begon.

Na iedere film werden er vragen gesteld of opmerkingen gegeven door zowel Henk van de Meeberg als André van der Hout. Het heeft geen zin om alle makers en filmers te noemen. De organisatie liep vlot en aan het eind van de middag kon iedereen haar/zijn stembriefje voor de zaalprijs inleveren met daarop genoteerd de film waarvan je zelf dacht dat de beste moet zijn.

Welnu, verassing of niet, maar deze beloning ging naar Wout Beute met zijn film “Malaga”.



Een trotse overwinnaar met een trotse echtgenote Gretha die nog even losliet “ja hoor, mijn man”!

Er waren natuurlijk enkele zwakke films bij maar ook goede en doordachte films en naar Wout ging de prijs omdat de zeer technische montage door Wout wel door iedereen gewaardeerd werd. Wout, en ook Gretha natuurlijk, “gefeliciteerd”!

Waarom dit ZH12-filmfestival in Toverslag? Welnu om je een beetje aan te sporen dat er meer dingen gebeuren in ons filmwereldje dan op de dinsdagavond. Wat dan?

Ik noem even : in november of december het Nova Filmfestival (de beste films van de Nederlandse clubfilmer).

Voor ZH12 volgend jaar (2026) een themafestival. Het thema zal zijn: “Jaloezie”. Bedenk maar eens een film op basis van dit thema.

Arie

Clubavond 14 oktober 2025

Dit keer met een bijdrage van George Offers en Arie Heerkens. In het weekbericht aangekondigd over **RomCom**. ” Iets wat als treurig wordt gezien, maar goed afloopt”. Je begrijpt het mysterie was geboren.

Maar het werd al snel duidelijk, wat hiermee bedoeld wordt. George had namelijk bij Lubach iets moois gezien en vond het een bron, waar we ten spoedigste kennis van zouden moeten nemen. Er zit namelijk een idee voor een film in.



Het recept hiervan is een film met drie vaste onderdelen: Het toeval – het Gebeuren – en een Happy end.

In die volgorde waren hele korte filmpjes gemaakt, zeg maar in reclame vorm, die totaal weer een verrassend en komisch geheel opleverden.

Een voor mij onbekende ster, Jim Bakker was recent hiermee tot “**Koning van de RomCom 2025**” bekroond. En dat was dan weer de aanleiding voor het Lubachteam om hier een eigen draai aan te geven. Met het teamlid Ted de Wit waren 14 filmpjes gemaakt, die zeker de moeite waren om te zien. Origineel en komisch, zodat door 1 filmpje meer te maken dan koning RomCom 2025 Jim, eigenlijk Ted recht heeft op de titel van Jim met zijn maar 13 filmpjes.

Een uitzending van Lubach blijkt dan toch weer een verzameling van flauwe grappen te zijn met in gehuurd klappubliek tot een met terechte en goed voorbereide onderwerpen.

Maar de boodschap was duidelijk. Toverlinters ga aan de slag. Maak een filmpje op dit vaste recept en stuur dit in. De winst ruikende Programma Commissie legde hiervoor de tweede clubavond in het nieuwejaar vast. Waarmee door de PC in 2026 gelijk wordt afgetrapt.

Om nog wat inspiratie op te doen en je de film nogmaals wil zien, kan je op een clubavond zelf een usb-stick meenemen, zodat we voor jou een copy kunnen maken van de Lubach filmpjes. Een tip zou ook kunnen zijn om in een ploegje te gaan werken. Maar je moet wel eerst een goed idee hebben.

Op 13 januari 2026 wordt het resultaat hiervan verwacht. Succes gewenst.

Het tweede gedeelte van de avond werd gevuld met films uit de rijke filmtrommel van Arie. Films, die volgens Arie ook de elementen van het RomCom recept (zouden ?) bevatten. Het geheel werd een reis door het amateurfilmlandschap.

De filmserie van Arie werd net voor borreltijd om tien uur beëindigd. Wout trakteerde omdat hij de vorige week in Maassluis met zijn film “Malaga” de zaalprijs had gekregen.

Het mooie van de deze avond was, dat juist aan het eind het thema van RomCom hiermee geheel ook nog was ingevuld:

- Het toeval door George met zijn Lubach verhaal.
- Het gebeuren door Arie.
- En het happy end door Wout.

Knap hé.

Ben

Clubavond 21 oktober 2025

Arie en Drees hadden als Programma Commissie de avond met Nova-films met name via de socials voorbereid. Maar als eerste werden de gasten Jan en Juul Dogterom welkom geheten.

Jan heeft het filmen in 2015 ontdekt en samen met zijn vrouw Juul al de nodige films gemaakt. Vervolgens via Evert weer Toverlint ontdekt en zo kwamen ze deze avond eens snuffelen aan wat er zo bij ons te zien is. Naar we hopen, is de kennismaking voor herhaling vatbaar. Gelukkig is door Jan wel toegezegd, om zijn films ook eens te laten zien. Waarvan akte.

Dan het programma met de Nova-films. Op zich is het idee om films uit de Nova bibliotheek te vertonen, zeker niet verkeerd. Via dat kanaal zijn namelijk ook Unica-films te zien. En dat zijn toch de beste amateurfilms, die er zo wereldwijd gedraaid worden. In het Toverlint archief zijn op DVD- films nog wel (zo in de periode 2006 – 2013) terug te vinden.

Leden die langer dan 25 jaar lid zijn, kunnen zich vast nog wel herinneren dat leden van de club ook de Unica bezocht hebben. Met als hoogtepunt voor de club de film “Twee kaartjes Madurodam “(archief nr. 0177) uit 1996. Een Toverlint Productie onder de bezielende leiding van Piet de Haan. Die daarmee, naar mij bijstaat, de 2^e prijs in de categorie speelfilm bij de Unica weghaalde. Nogmaals nog maar weer eens een keer hulde Piet.

Het idee was dus niet verkeerd. Wat tegenviel was de uitwerking. Hier de lijst van gekozen films:

Marbella El Rico, een film over de jaarlijkse procesgang in Marbello, Spanje.

Duur 45 minuten, ongemonteerde opnames van dit ritueel met geen vertaling van de Spaanse sprekende dames in de film. Ook ontbrak er enige toelichtende Nederlandse tekst en/of later ingesproken taal. Kortom niet waardig om in het Nova archief opgenomen te zijn.

Vreemde vogel.

Een speelfilm van de videoclub Zaanstreek Noord over een man, die bezeten is van zijn hobby, het kijken naar vogels. Een vogelaar van de ergste soort. Alles staat bij hem in dit teken. Zijn huwelijk en alle overige zaken worden daarbij volledig verwaarloosd, wat hem op nadrukkelijk verzoek van zijn vrouw brengt bij een vrouwelijke psychiater. Vervolgens lijdt het verhaal ons naar zijn zoektocht naar het ei van een uiterst zeer vreemde vogel. Die mee naar huisgenomen, vogel komt uit het ei en doodt zijn vrouw. Maar het loopt goed af door ook de psychiater te overtuigen van die mooie hobby.

Duur 20 minuten, een leuke en tot in detail verzorgde humor volle film.

Wildman Run.

Een beschouwende film over hoe wij met de aarde omgaan.

Duur 6 minuten. Een goede film en het aankijken waard.

Noodoproep.

Drie kinderen doen en noodoproep in een zeer warrige en onduidelijk verhaal.

Duur 8 minuten.

Shine a light.

Een film van Danny Snoek waarin een hedendaagse en toch wel verwende dochter omgaat met de dood van haar vader. Vloggend en zingend is haar bestaan. Daarmee een aardige inkijk gevend, hoe jongeren de wereld en hun toekomst beleven. Waarbij dankzij haar vloglied “shine a light” plus een bijgetrokken kijk op de wereld het toch nog goed afloopt en moeder hertrouwd.

Duur iets te lang en een tikkie ééntonig.

De algemene conclusie van deze avond was, dat het vooraf bekijken van de te vertonen films een aanbeveling zou kunnen zijn. Een gratis rondje van Evert Hogendoorn verzachte deze mening in positieve zin.

Ben

Clubavond 28 oktober 2025

Wij Nederlanders zijn al jaren trots op onze illusionisten. Zo kennen we nog wel Fred Kaps, die vroeger stromen speelkaarten uit zijn mond liet komen. En dan als laatste act een konijn uit zijn hoge hoed. Wie kent dat niet?

Actueler en aangepast aan de smaak van de tijd is er Hans Klok. Die met vuur en vlam of zwevend door de lucht dan Andela Andersen tevoorschijn tovert.

De grootte vraag bij iedereen is vanzelfsprekend daarbij “HOE DOETIET DAT” ??

We zijn er nooit achter gekomen en zo blijft de illusie ook in stand.

Dat ligt geheel anders bij Ronald van Amstel. Amateur filmmaker, 59 jaar oud, sinds 2008 actief in het filmen. Met als specialisatie het toepassen van trucs, die met de huidige technieken in het filmen zo al mogelijk zijn.



Dat film eigenlijk bedrog is, is algemeen bekend. Ook dan wordt er voor de argeloze kijker een illusie geschapen. Wij als filmmakers zitten dan met dezelfde vraag: “Hoe doet Ronald dat??”.

Het grootste verschil met zijn voorgangers is, dat Ronald hier juist wel antwoord op geeft. De aankondiging dat we vanavond Ronald van Amstel te gast hebben is voor amateurfilmers met enige kennis hiervan, dan ook de ultieme aanbeveling om deze avond mee te maken.

In zijn presentatie over film maken geeft hij een eindeloze stroom technische trucs en tips. Gelijk wordt er uitgebreid ingegaan op de manier, hoe dat allemaal zou kunnen. Zo kan je je eigen zoon door een auto laten scheppen of je dochter iets vreselijk laten meemaken. Om in coronatijd zo iets te maken is toch een hele oplossing om de tijd te doden?

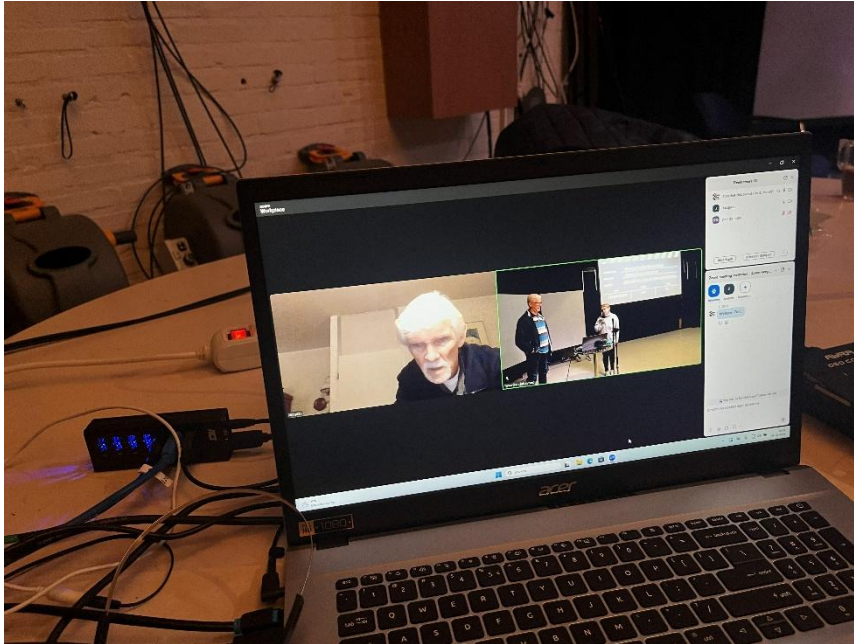
Vermeldingswaardig is ook dat Ronald al zestienmaal aan een 48-uursproject heeft meegedaan. En met het grootste gemak tientallen door hem gemaakte films kan tonen. Daarbij even argeloos aantonend, dat structuur in het filmen ook zeer belangrijk is.

Dat hij daarbij de humor niet uit de weg gaat, ervaar je niet alleen in zijn films maar ook in zijn presentatie. Alles gaat met een glimlach, om het nog maar eens met een bekende reclame kreet te typeren.

Ronald nogmaals onze hartelijke dank hiervoor.

En zo kwamen wij aan het eind van de avond terecht bij onze eigen illusie.
Namelijk hoe ga jij namelijk als Toverlinter dat doen??

Ter inspiratie en vraagbak kan je de Zoomopname van Ronald nog eens bekijken. Je vindt hem op onze Toverlint site. De vaste Zoomkijkers zijn je al voorgegaan.



<https://youtu.be/EB08wjm5oeU>

De link is ook in de komende jaren toegankelijk.

BR

Dwaalgedachten van Arie

Moet het altijd gaan over films, clubavonden, feesten e.d. als je een artikel in Toverlint schrijft?

Na mijn lunch vandaag at ik een appel, niet zo bijzonder zou je zeggen, maar deze appel was zo groot als een kleine meloen. Smaakte heerlijk en was een goudrenet. Ik weet dat er velen dan alleen aan appelmoes denken maar Evert Hasselaar niet: “de Moeder van alle appelen” zou hij zeggen en na vandaag geef ik hem gelijk.

Met het schillen kwam ik een hand te kort, met het doorsnijden had ik een groot keukenmes nodig, bij het verwijderen van het klokhuis een middel groot mes en na a.h.w. een ruime tijd was die geconsumeerd.

Een ervaring apart zo’n appel of.... was het nu een meloen? Had ik het toch maar gefilmd.!