



Jaargang 68: nummer 2

februari 2026

3 februari, Laat maar zien.

Er waren veel laat maar zien films ingestuurd. We hadden zelfs een stop. Helaas waren er films die door tijdgebrek niet konden worden gedraaid. Maar gelukkig geen wanklanken gehoord.

Voor dat we begonnen vertelde Ron dat hij telefonisch contact heeft gehad met Cock. Met Cock gaat het niet goed, hij heeft veel pijn die niet weg wil. Een kaartje? Zal hij best leuk vinden. Ook al lezen jullie deze krant pas in maart. Dan toch iets sturen zal hem goed doen.

Freijja gaf ons kort informatie over de bestuursvergadering. Kort gezegd: Met Ben en Evert wordt er gezorgd voor afwikkeling van de financiën van de investeringen in de techniek.

Het eigendomsrecht van films zal extra aandacht vergen. ZH 12 filmfestival zal worden georganiseerd door Toverlint, waarbij Ron dacht om reclame voor Gouda en Toverlint te combineren door een Erasmus item te maken. Gevraagd wordt om deelname in de organisatie.

En dan nog een nieuwtje wat blijkt geen nieuwtje te zijn. Arie had gelezen dat er vergunningskaarten voor parkeren komen voor verenigingen in Gouda. Dit vanwege de hoge tarieven en uitbreiding van parkeergelegenheden in Gouda. Dat kost velen van ons veel geld. Helaas blijkt dat dit alleen zal gelden voor de Korte Akkeren. Dus niet voor ons. Maar zelfs dat is niet eens zeker. Dus geen nieuwtje.

En nu naar Laat maar zien.



Frits en Bart hebben korte filmopnamen gemaakt voor Amnesty in een school van voortgezet onderwijs. Voor de uiteindelijke film zullen enkele fragmenten geplukt worden in overleg met Amnesty. Wij mochten genieten van de opnames. Arie, Drees en Ron gaan overleggen hoe verder.

George heeft opnames gemaakt van “Gluren bij de burens”. We konden genieten van een kamerorkest ergens in Gouda. George wil weten of er nog verbeteringen kunnen worden gedaan.

George laat een kort filmpje zien in het kader van natuur in en om je huis. Een vogelhuisje in zijn tuin waar een rat ook een graantje mee wil pikken.

We zien een making-off van George over een Romcom film die is gemaakt door een aantal leden.



Peter heeft met zijn 360 graden camera opnames gemaakt van sneeuwpret. Ook een korte film van een Lichtsafari en van Stokstaartjes.



Ron laat een film zien van het bouwen van een huis van zijn dochter. Een echte Ron film.

Flitsende beelden met een prachtige en duidelijke voortgang van de bouw tot en met de overhandiging van de sleutels.

Tot slot zien we een film uit 2002 van Rien over palingvisserij. Je zou zo een palinkje willen verorberen.

Kortom een prima laat maar zien avond.

10 februari, Nicky de Jong op bezoek.

Alvorens Nicky het woord krijgt nog enkele interne mededelingen.

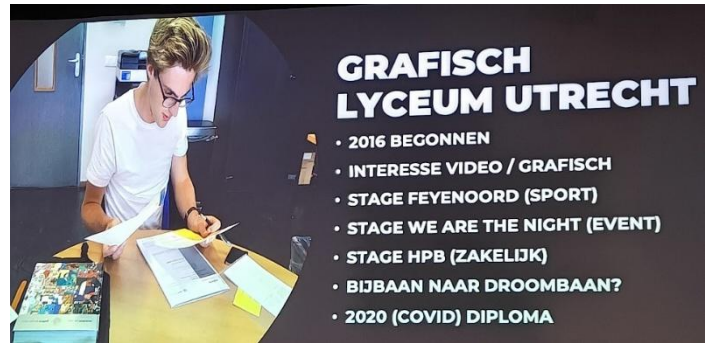
- Wout heeft een bezoek gebracht aan Cock en namens Toverlint een fruitmand geschonken. Het gaat nog niet echt goed, maar we hopen toch dat Cock snel weer beter mag worden.
- Joop van Leeuwen is van de trap gevallen en heeft daarbij een arm gebroken. Joop zullen we waarschijnlijk een tijdje niet zien op de club.
- Bart heeft als andere hobby toneelspelen. We worden uitgenodigd om te komen kijken. De uitnodiging krijgen we via de mail. Commentaar van Drees: zo Bart 18 kaartjes in de pocket. Het zijn wel geen 18 kaartjes maar wel zeker 10 kaartjes. Hij is aangenaam verrast.

En dan kan nu Nicky beginnen. Hij stelt zichzelf voor en laat als introductie een trailer zien. Flitsend en snel is zijn stijl. Piet de Haan deelt via de zoom mee dat hij 73 shots telde in 60 minuten. En nog prima shots bovendien. Hij zou het zelf niet beter kunnen. Een compliment aan het begin.

Uitgebreid vertelt hij zijn korte levensgeschiedenis, hoe hij er toe gekomen is om zijn droombaan te verwezenlijken. Alles doet hij zo veel mogelijk zelf, filmen, licht, geluid, monteren en alles in



samenspraak met zijn opdrachtgevers. Zijn motto is: Inhoudelijk moet een film meerwaarde en een diepere inhoud hebben.



We mochten enkele films zien, en zeker, ze zijn professioneel gemaakt. Flitsend en to the point. Door zijn brede inzet en lef maakt hij mooie resultaten en bouwt hij een steeds grotere klantenkring op. We kregen deze avond door zijn enthousiaste verteltrant zelf het gevoel om films te blijven maken.

Een mooie avond met veel waardering.

Rob

15 februari: ClubFilmfestival

19 mensen, inclusief partners, 5 belangstellenden en 2 juryleden en 2 zoomers.



Ziehier een illustre gezelschap dat heeft kunnen genieten van 16 films elk met zijn eigen karakter.

Voor degenen die niet zijn geweest en niet met de zoom hebben meegedaan, een korte omschrijving van de getoonde films.

“Roy”. Portret van een lid van de fotoclub. Gemaakt door Drees

“Cock, een natuurfilmer.” Cock vertelt zijn passie filmen in de natuur. Gemaakt door Ron

“Kidskinderen” Hoe jonge mensen in het leven staan. Gemaakt door Arie.

“Tokyo” Een impressie van een wereldstad. Gemaakt door Joop.

“Face of India” Onderdompeling in het leven van mensen in India. Gemaakt door Peter.

“Belize” Genieten van prachtige natuur. Gemaakt door Rien.

“Het heeft tijd nodig” Een dag uit het leven van Jelle van Kleef. Gemaakt door Gerrie.

“Sfeer kerstmusical” Ouders maken een musical, beelden tijdens oefenen. Gemaakt door Evert.

“Plons” Een heerlijke zonnige morgen, (maar dan). Gemaakt door Ron.

“De familie Malade” Docu over totstandkoming van een voorstelling. Gemaakt door Drees.

“Filmportret van Wim Heuvelman” Portret van een lid van de fotoclub. Gemaakt door Arie.

“Faces of India” Indrukken van een mooie reis. Gemaakt door Peter.

“ Een onbedoelde film” Beelden van een reis door Afrika. Gemaakt door Drees.

“Oma” Een kleindochter bezoekt Oma. Gemaakt door Ron.

“Valencia” Extra levendige stad tijdens feest van Fallas. Gemaakt door Wout.

“Santiago de Compostella” Eindpunt van de pelgrims wandeling. Gemaakt door Joop.

En dat was echt genieten. Dankzij de makers, maar zeker ook door de Toverlinters die deze toppers hebben georganiseerd. Er ontbrak dan ook niets aan de organisatie, inclusief de lekkere hapjes tijdens de 2 pauzes en na de projectie, want ja, er moeten ook nog prijzen uitgedeeld worden.

Nieuwsgierig wie welke prijs kreeg? Daar komen ze dan.

1e prijs:

“Oma” van Ron



2e prijs:

“Cock een natuurfilmer.”

Van Ron.



3^e prijs: “Het heeft tijd nodig” van Gerrie.



De Niek van Oostenbrugge prijs:

“Valencia” van Wout.



De Jan Aartman prijs:

“De onbekende film” van Drees.



De Mat Gerritsen prijs:

“Het heeft tijd nodig” van Gerrie.

17 februari, Analyse van clubfilms.

Zo na het mooie filmfestival hebben Ron en Arie 3 films uit de 16 films genomen om een diepgaande analyse te maken waarin alle aanwezige Toverlinters mee konden analyseren. Arie nam het technische deel voor zijn rekening en Ron het emotionele deel. De drie films zijn: “Roy” van Drees, Kerstmusical van de basisschool “De Cirkel” van Evert Hasselaar en Valencia van Wout.

Te beginnen met Roy, Arie vertelt hoe hij er tegenaan kijkt technisch gezien. Er zitten originele aspecten in, maar inserts doen weinig aan een bijdrage, waardoor de film niet spannend is.

Sommige Toverlinters vinden echter dat de portretten van Anja juist een leuk effect geven. Maar het gaat meer over de levensgeschiedenis van Roy dan over zijn hobby fotografie. Ron ziet weinig emotie en dat wringt, waarom geen foto's van de oude fabriekshal, dan heb je meer het idee dat hij met zijn levensverhaal ook meer laat zien van zijn hobby. Sommige mensen vragen zich af of het een portret is van Anja of van Roy.

Kerstmis van Evert is een making off van 50 jaar kerstmusicals. Technisch gezien geeft het inzicht dat er heel veel voorbereiding is gedaan. Maar het duurt wel lang, voor vreemd publiek is de film niet echt interessant, maar voor de crue van groot belang.

Emotie is er genoeg, sterk is de afwisseling van evaluatie en delen van de musical. Maar men had liever wat meer van de musical willen zien, maar dan zou de film nog langer worden. Wat er van afspat is de lol en saamhorigheid van de spelers. Kortom toch best een geslaagde film.

Valencia van Wout.

Technisch gezien een prachtige en snelle montage een genot om naar te kijken. Wel onrustige beelden door alleen met de telefoon te filmen. Hierdoor is het moeilijk om close-ups te maken. Praktisch de hele film is op ooghoogte gefilmd waardoor men geen spannende opnames te zien krijgt. Maar door de speciale effecten in de montage krijgt de film een meer waarde.

Conclusie van deze avond is: dat we meerdere keren analyses gaan doen. Bart wil wel kwijt dat opmerkingen van uit het publiek vraagstellend geformuleerd moeten worden, waardoor een goed gesprek kan ontstaan met respect voor de maker. Tenslotte, De maker heeft een idee voor ogen voor zijn film die af kan wijken van de kijker.

Een dood doener is, als ik deze film zou maken zou ik het anders doen.

We hebben in ieder geval een mooie en leerzame avond gehad met dank aan Arie en Ron.

NB.

Is AI ook een goede vervanger voor het verslaan van clubavonden? Gerrie stuurde mij een verslag, gemaakt door AI van deze avond.

Van wie is dit AI verslag overgenomen ? In ieder geval is het een kil verslag met weinig variatie. Heel zakelijk. Sommige technische delen worden wel redelijk uitgelicht, maar is dit het soort verslag wat we willen?

Rob

24 februari, thema “Licht en donker”, door Wout verzorgd.

Wout begint met te vertellen dat hij geen specialist is in het gebruik van licht en donker. Het gebruik van daglicht en van spots is van groot belang om je film nog beter en interessanter te maken. Samen met Frits hebben ze op internet gezocht en een aantal films uitgezocht met spelen met licht. We zien een film van de NOS. Een film van het programma “Binnenste Buiten “ en een Engelse versie.

Wout vraagt aan ons om goed te kijken en te vertellen wat goed is en wat niet goed belicht is. Van de NOS blijkt dat er frontaal belicht wordt, waarbij veelal het uitlichten van de nieuwslezer niet al te goed is. Ook bij Binnenste Buiten worden achtergronden gebruikt die niet matchen met

de personen, waardoor de belichting niet goed uitkomt. In de Engelse versie zien we uitgebreid hoe je belichting maximaal kan inzetten met soms betrekkelijk eenvoudige lampen en spots.

Na deze films kwam het moment dat we zelf gaan kijken met lampen hoe we een mooie uitlichting kunnen bereiken. De stelregel is om spots neer te zetten onder 45 graden van de hoofdpersoon. Dan krijg je dat licht en schaduw beter tot uitdrukking komt. Rob de Weger wil wel als proefpersoon dienen. Met gevolg dat hij belicht wordt van alle kanten. Als schrijver en als proefpersoon kon ik niet zien of uiteindelijk een goed resultaat is bereikt. Maar zowel Wout en Arie, die de camera bedienden, als Ben en Bart speelden met de diverse spots. De verdere Toverlinters keken toe en gaven adviezen hoe en waar de spots zouden kunnen staan.

Kortom een leerzame avond. Of we in de te maken films optimaal gebruik zullen maken van spelen met licht valt te bezien, omdat het veel tijd vergt. Waarschijnlijk het meest toepasbaar in speelfilms.

Een klein resultaat van deze avond zien jullie van de onderstaande foto's.

Rob

