



Jaargang 68: nummer 3

maart 2026

Clubavond 3 maart: Laat maar zien.

Onze gastheer was vanavond Peter met z'n gulle lach. Of er nog iemand iets wilde zeggen?

Ja hoor, Ron geeft een rondje vanwege zijn verjaardag 4 maart. En dat is natuurlijk mooi meegenomen. Buiten de 14 aanwezige leden, waren er 3 zoomers.

Boven aan de lijst van laat maar zien staat Arie. Die onmiddellijk bekend maakte "zo hoort het" met geroezemoes van, hij durft en typisch Arie. Maar goed Arie heeft een film, weliswaar slechts 1 minuut. "De Tandarts" De bedoeling van dit filmpje is om het geluid duidelijk de voorkeur te geven om extra dimensie aan het onderwerp te geven. En dat lukte best.

Rien die altijd via de zoom meekijkt had een film ingestuurd "Irian Barat" een filmverslag van een vakantie in toenmalig Ned. Nieuw Guinea. Zijn vraag, maak ik er 1 film of 2 films van. Antwoord was verdeeld. Maar de film zal meer waarde opleveren om er 2 films van te maken,



waarbij het bezoek aan de inheemse bevolking veel meer waarde geeft.

Wout liep eens langs het nieuwe gebouw in Bloemendaal. Daar stond een grote boom in de weg en die liet hij kappen. Want het is interessant om dat te verfilmen. Spectaculair was het wel.

Hoe snel men met moderne middelen zulke boom kolossen kan verwijderen. Uiteindelijke resultaat was een enorme berg snippers.



Ron liet een op zijn manier ook een flitsend filmpje zien. “Shit”. Hij heeft echt wel een aparte stijl van filmen. Kom maar op het idee om 2 dames te laten shoppen, 1 man zijn hobby’s te verfilmen en uiteindelijk de 12 hoog wonende man naar beneden te laten gaan op zondagmorgen 07.00 uur om een rondje te gaan fietsen. Beneden gekomen blijkt het te gieten Shit, dat was niet de bedoeling. Dus weer naar boven en naar bed en daar kwam de clou. Wat was de clou, bekijk het filmpje maar, dan weet je het, ik ga het niet verklappen.

Ook van Ron de film ”Old England” Een registratie van het jaarlijks spektakel in Deventer van verkleedpartijen uit de tijd van Shakespeare. Prachtige beelden met veel close-ups, goede live geluiden en mooie aangepaste muziek.



George liet een film zien uit lang vervlogen tijden van zijn opa die een onvervulde wens werkelijkheid ziet worden. Hij mocht een tocht maken met 2 paarden en rijtuig in Scheveningen. Een mooi aandenken gecombineerd met foto’s die hij eventueel nog kan aanpassen zodat er ook geluid onder komt, want bij elke foto stopt het geluid wat storend overkomt.

Tot slot nog een film van Rien over “Opa” Een kleinzoon vraagt Opa van 98 jaar om zijn levensgeschiedenis te vertellen. Opa was geboren in 1900 en heeft 2 oorlogen meegemaakt.

Kortom een leuke avond van wat laat maar zien filmpjes.

Rob

10 maart 2026



Er is wat geschoven in het programma zodat de voorgenomen RomCom avond twee weken later zal zijn en Arie en Ron weer een analyseavond verzorgen. Meer eerst neemt Freijja het woord om vrijwilligers te werven voor het Nova ZH’12 festival 2026 dat dit jaar op 9 mei wordt gehouden en door Toverlint wordt georganiseerd. Na enig doorvragen steekt een flink aantal mensen hun vinger op.

We beginnen met een film getiteld ‘Plankenkoorts’. Deze film blijkt over een groep enthousiaste planksurfers te gaan. Een groep mensen die elkaar al lang kennen trekken met elkaar op en zoeken de beste windsurf locaties op. Het camerawerk is prachtig, er is veel met een drone gefilmd waardoor de kijker de sensatie van snelheid op het water goed meekrijgt. De montage is perfect en de muziek lekker dynamisch en passend. Een wat rustiger en interessant intermezzo gaat over een van de deelnemers die zijn eigen surfplanken bouwt. De structuur van de film is wel een beetje hapsnap en de personen worden niet echt geïntroduceerd.





De tweede film heeft de titel 'Trial'. Motortrial is de "hogeschool van de motorsport". Het draait niet om snelheid, maar om **balans, controle en techniek**. Als rijder probeer je een parcours vol hindernissen (een "non-stop") af te leggen zonder met je voeten de grond te raken. Deze motoren hebben geen zadel omdat de sport staand wordt beoefend. Ook zijn de motoren extreem licht. Er worden allerlei

kunsten op de motor vertoond zoals het rijden over boomstammen en willekeurig over elkaar gepositioneerde betonblokken. De cameravoering valt op door de gevarieerde standpunten hoewel er vanuit het gezichtspunt van de rijder geen beelden zijn gemaakt. De montage is lekker vlot en de geluidsband is meeslepend met af en toe wat dominante muziek. We vonden dat de voice-over wel wat informatiever zou kunnen zijn.

Daarna kijken we naar 'Sbrinz Handelsroute'.

Dit is film over een traditionele meerdaagse wandeltocht door de Zwitserse Alpen van Centraal Zwitserland naar Domodosa in Noord-Italië. De wandelaars lopen veelal in kledendracht en er lopen paarden, ezels en een hond mee. Vroeger werd deze tocht gelopen om de Zwitserse kaas naar Italië te brengen om daar te verkopen. De plaatjes zijn van het gezelschap en de natuurlijke omgeving is adembenemend. De camera staat vaak voor de stoet zodat we alles van de voorkant voorbij zien komen, goed gedaan. Hier zouden dronebeelden echt iets toevoegen maar die zijn er niet. Wat we ook een beetje missen is het afzien van het wandelen in de bergen, we missen zweetdruppeltjes. Ook zien we niets van de avonden en nachten die waarschijnlijk feestelijk doorgebracht worden. Tenslotte is er geen hoofdpersoon waardoor alles op afstand blijft. Op deze manier wordt de film een soort bewegende ansichtkaart.



De volgende film gaat over een tentoonstelling van Iris van Herpen 'Sculpting the senses'. Een rijke mengeling van haute-couture, kunst en techniek. Het werk van Iris is even extravagant als geniaal. De visuele effecten, kleuren en vormen, zijn echt oogstrelend. Zij maakt gebruik van ongebruikelijke materialen en technieken om haar ontwerpen mee te maken. Er is zelfs een kledingstuk gemaakt van levende algen. Dat

kun je niet zomaar in de kast hangen maar dat moet bewaard worden bij een specifieke temperatuur en luchtvochtigheid. Hier stopt de waardering voor de film wel zo'n beetje want voor zo'n kunstzinnig onderwerp is de cameravoering saai met alles alleen maar uit ooghoogte gefilmd. Ook is er discussie over de stem van de voice-over. Is een mannenstem nu wel of niet gepast bij zo'n onderwerp.

De laatste film heet 'Bollenstreek'. Dit is een film over de Keukenhof. Waarschijnlijk film nummer 12.123 of iets in die geest. Hoe maak je daar nog iets bijzonders van? Er komt in deze film natuurlijk veel voorbij wat in zijn 12.122 voorgangers ook al voorbij is gekomen. Toch heeft deze maker een eigen draai gevonden door niet de bloemenpracht als belangrijkste element te portretteren maar de beleving van de bezoekers die in de Keukenhof rondlopen. Toch een beetje anders.



Drees Brunt

17 maart Algemene Ledenvergadering

Met een goed voorbereide agenda geleid door het volledige bestuur (5 personen) van de club onder voorzitterschap van Freijja verliep de vergadering gesmeerd.



Een enkele korte opmerking was er wel vanuit de 15 aanwezig leden, maar niets dat tot grote discussies leidde. Henk en Anja en ook Rien keken mee via de Zoom.

Elvira jubileerde met haar 25 jarig lidmaatschap van Toverlint en werd door Freijja gedecoreerd met een speldje.

Aan het eind van de vergadering was er een speciaal woord van dank voor Koos en Ben, die ons altijd technisch ondersteunen en zorgen dat alles in de studio op rolletjes verloopt en we zwaaiden Bart uit die in 80 dagen naar Rome gaat lopen. We kunnen hem volgen via YouTube als [Bart de Wandelman](#).



Na deze vlotte vergadering was er nog tijd om film te kijken. Ron had een filmportret meegenomen dat hij ooit had gemaakt van een mondschilderes. Een ontroerend verhaal over een positieve, opgewekte en wilskrachtige vrouw die zich niet liet tegenhouden door haar beperkingen. Na afloop vraag je je af: hoe zou het nu met haar zijn. Als je geïnteresseerd bent kun je [hier](#) haar website bekijken.

Koos bood na afloop een drankje aan vanwege zijn verjaardag. Hieperdepiep! Het bestuur trouwens ook maar dat werd opgeschoven naar de volgende week.

Hetty Brunt.

24 maart RomCom night



De inspiratie voor deze bijzondere avond lag in een clubavond waarin George Offers ons een fragment liet zien van de show van Arjen Lubach over RomComs en de RomComKoning Jim Bakkum. George daagde ons uit om aan de slag te gaan en het record van 15 RomComs te gaan verbeteren. Wat heb je nodig voor het verhaal: een paar acteurs, een locatie, een ontmoeting, een probleem en een vonk die overslaat. Het hoeft allemaal niet zo lang te duren, zo bleek, maar het mócht wel.

In onze senioren club bleek het meer dít



dan dít, op een enkele uitzondering na.

George presenteerde de avond en hield na elke film even een kort gesprekje met de maker (of de acteur(s)) en hij hield de spanning er goed in. Zouden we er meer dan 15 hebben...?

Hieronder een opsomming van de ingezonden films (die meteen onthult dat er 18 inzendingen waren):

filmtitel,	filmmaker (s) en acteur (s)
1 Botsing met gevolgen,	Rob, Hetty en Drees
2 Were animals harmed during the project	Evert, Man en vrouw
3 Schrik na Hik	George, Carla en George
4 Markt Gouda	Frits, Frits en George
5 Het verlangen naar	George, George
6 Capuchino Prael	Wout, Klaas Gerard en Zinzisonrisa
7 Spannend Biedverloop	Peter(edit), Wout Joop, Hetty, Wim en Wil
8 Bommel	Arie, poes Bommel
9 Een ongewoon accident	Rob, Hetty, Drees en Greet v Zuilen
10 Veilig de zebra over	George, Nel en George
11 Oud worden en oud zijn Het verschil	Evert, Overbuurvrouw en Evert
12 Vervelen of toch niet !	George, Evy en Veerle
13 Botsing	Frits & George, Jan en Rob
14 Volley in het park	George, Carla en George
15 Koffie verkeerd	Ron, Sam en Thom
16 Ruzie	Frits, Nel en Rob
17 Wat gaat er gebeuren	Frits&Rob(edit), Jan en Rob
18 Ik ben de titel even kwijt	Bart, Noor en Bart



Aan het eind van de avond werd Jan Aartman tot RomCom Koning benoemd en hij kreeg een mooie medaille omgehangen. Met een warm gevoel sloten we deze romantische avond af, met veel dank aan de initiatiefnemer George.

Hetty Brunt.

31 maart

De aanloop naar de avond was verwarrend. Er kwam een weekbericht dat Arie en Ron films zouden bespreken met de leden. Eigenlijk was de avond gereserveerd voor een gast en wel jeugdfilmer Abel van Essen. Dus een tweede weekbericht met deze correctie, maar op de ochtend van 31 maart liet Abel weten dat hij ziek was en helaas moest afmelden. Het werd dus toch films bespreken met Arie en Ron. Abel houden we tegoeed op een nader te bepalen clubavond.

Om te beginnen kijken we naar ons lid Bart de wandelman die inmiddels onderweg is naar Rome. Hij maakt reisblogs we zien deel 1 en 2 op zijn YouTube kanaal. <https://www.youtube.com/@bartdewandelman>. Heel leuk om hem te volgen zo is hij toch een beetje bij ons en wij bij hem.

De eerste film die besproken wordt is 'Wondere wereld van waterverf'. Een portret van een schilderes die heel intuïtief te werk gaat. Het begin van het schilderij is het op willekeurige wijze plasjes waterverf over een paneel laten lopen. In de zo ontstane kleuren, vormen en vlakverdeling ziet de schilderes iets. Dingen als een dikke dame en een klein meisje en bomen en bergen. Op wonderlijke wijze ontstaat er een prachtig schilderij. De filmer zit dicht op de huid van de schilderes en haar manier van werken, denkbeelden en levenshouding worden steeds duidelijker. Als het schilderij klaar is hebben we het gevoel dat we de schilderes kennen. De film wordt geprezen om zijn vlekkeloze techniek en aandacht voor details. Daar is iedereen het mee eens maar over de toegepaste muziek zijn de meningen verdeeld van mooi ondersteunend en toepasselijk tot saai en irritant. Bijzonder dat dit zo leeft.

De tweede film is een portret van de fotograaf Henk van Kooten door Ton van Kan. Deze filmer heeft zijn eigen conventies, heel verfrissend om naar te kijken. Dicht op de huid gefilmd, esthetisch, creatief en met een boeiend verhaal. De keuze van camerastandpunten kunnen niet door iedereen gewaardeerd worden. Het gebruik van licht, zowel door de fotograaf als de filmer is bijzonder en kenmerkend.

De derde film is weer een film van Aad Nieuwdorp en heeft de titel 'Hanneke'. Deze film hebben we een paar weken eerder ook al eens bekeken toen het over filmportretten ging. Hanneke is een bijzonder mens met ernstige lichamelijke beperkingen. De film toont hoe zij

daarmee leeft met allerlei slimme hulpmiddelen. En de rol die haar hulphond speelt in haar leven, niet alleen als ‘mantelzorger’ maar ook als maatje. Tenslotte zien we dat zij een getalenteerd schilderes is. Zij hanteert het penseel met haar mond en maakt de mooiste aquarel schilderijen. De film toont vooral haar kracht en haar talent en wat ze allemaal wel kan ondanks haar beperkte lijf.

Ook deze film werd geprezen om zijn filmische vormgeving maar vooral voor de verhaalopbouw.

De vierde film is een reclame spotje van Ron Hofman voor het Wereld Natuurfonds ‘The beauty of Nature’ Prachtige beelden gefilmd in diverse dierenparken maar zo dat het lijkt of ze in de natuur zijn gemaakt. Veel afwisseling met mooie close-ups. Er loopt een ondertiteling in het Engels met de beelden mee die oproept om de natuur te beschermen en de afbraak te staken. Helaas rammelt deze tekst taalkundig zo dat het afbreuk doet aan het kijkgenot.

Tenslotte zien we nog een film van Aad Nieuwdorp ‘Pergamano’. We zien een vrouw die 8 uur lang bezig is met het maken van een kerstkaart. De techniek is bijzonder en we zien alle fasen van het creatieproces. Het resultaat mag er zijn, waardering voor het vakmanschap. Helaas leren we niets over de kunstenares zoals in de eerste film ‘Wondere wereld van waterverf’ wel hebben gezien. Nu lijkt het of we naar film hogeschool overtrekken hebben zitten kijken. Veel minder boeiend.

Drees Brunt.