



Jaargang 68: nummer 5

mei 2026

Nuttige tip van Jan Aartman

Zet in de telefoon op dinsdag Filmclub. Ga naar “herhaal” en vul in elke dinsdag. Je weet dan dat je deze avond vrij moet houden voor de filmclub. Indien het dan een feestdag is, dan weet je dat er geen club is. Denk er eens over na. Groeten en een mooie vakantie van Jan.

Laat maar zien 05-05-2026

Vanavond is het zoals gebruikelijk een laat maar zien avond, gepresenteerd door Peter Dijkstra. We zien eerst een film van George over een foto expositie van de Goudse Fotoclub in het stationsgebouw van Gouda. Lid André de Jong geeft een toelichting op wat er zoal te zien is. George kwam de nodige problemen tegen. Onder andere het spiegelende glas dat voor de foto's was aangebracht. George heeft ervoor gekozen om veel met zijn camera te bewegen om alles te laten zien inclusief de naamplaatjes van de makers. Dit maakt de kijkervaring van de film erg onrustig. Daar waar de spiegeling te overheersend was heeft George een still van internet gehaald om als insert te gebruiken. Dit is een goede oplossing en zou vaker of misschien wel consequent kunnen worden toegepast. Ook zouden de opnamen van de naamplaatjes wellicht door titeltjes kunnen worden vervangen.





De tweede film is een episode uit het reisverslag van Bart 'de wandelman' Kessels. Bart post dagelijks een episode over de belevenissen tijdens zijn voettocht naar Rome. Het is leuk om te volgen op [YouTube](#) want Bart geeft naast zijn dagelijkse besommingen ook veel informatie over de landschappen waar hij doorheen loopt. Welke gesteenten je daar vindt en hoe het landschap is ontstaan. Om hem te steunen kun je af en toe een kopje koffie doneren op <https://buymeacoffee.com/bartdewandelman>.

De volgende film komt weer van George en hij noemde het zelf een 'Fout filmpje'. In de sfeer van Bart de Wandelman heeft hij een filmpje gemaakt van een wandeling in het Sauerland.

George heeft de camera in verticale positie gebruikt maar soms gebruikt hij de ontstane ruimte links en rechts van het beeld om informatie toe te voegen. Dus het filmpje is kennelijk niet alleen voor telefoonschermen bedoeld. Ook is er heel veel beeld van de rug van Carla die van de camera afloopt. Het is fijn wanneer er geregeld door de filmer vooruit gelopen wordt en het onderwerp van voren filmt terwijl zij naar de camera toeloopt. Hier over krijgt George het nodige commentaar. Over de titel is er dan weer veel lof.



Vervolgens kijken we naar nog een episode van Bart de Wandelman.

De volgende film was er een uit de oude doos van Ron. Het is een verrassende film die hij helemaal op aanwijzing van zijn dochter en haar vriendinnen had gemaakt. Het handelde over een cosmetische make-over van het gezicht van een meisje. De operatie werd creatief in beeld gebracht en het resultaat was volgens de meisjes heel geslaagd. Het moet geweldig zijn om zoiets met je kinderen te maken.



Vervolgens kijken we naar een impressie van Koningsdag gemaakt door Peter Dijkstra. Hij weet de sfeer van het dorpsfeest treffend weer te geven. Peter maakt gebruik van zijn 360 graden camera en experimenteert er lustig op los. Voor de deelnemers een leuke film maar voor ons is het een beetje veel. Wel is het een goed idee om eens wat meer tijd te besteden aan de techniek van de montage van beelden uit zo'n 360 graden camera.

Tenslotte kijken we naar twee films uit de competitie voor beste Vlaamse amateurfilm. Een natuurfilm met de titel 'Living on the Edge' van Luc Vercauteren over het onderwaterleven nabij de Filipijnen. Prachtige koraal opnamen en het daar voorkomende leven. En natuurlijk de boodschap dat dit moois ernstig bedreigd wordt door vervuiling en oplopende temperaturen.





De laatste film is een speelfilm van Hedwig D'Huyvetter met een absurdistisch verloop over twee mensen die een lijk moeten wegwerken en daar onenigheid over krijgen. Wanneer een derde zich meldt sluiten de twee de gelederen weer maar dan zitten ze opeens met nog een lijk, weer gesol en gegrAAF. Het zit niet altijd mee in het leven.

12-05-2026

Dit is een andere avond dan een gewone avond. Frits heeft de leiding en het gaat, het zal je niet verbazen, over geluid en wel in het bijzonder toegevoegd geluid.

Maar eerst blikt Freijja terug op het ZH'12 festival van 9 mei 2026, dat Toverlint heeft georganiseerd in de De Tuyter in Krimpen aan de IJssel. Het festival was geïnspireerd op Erasmus en het was een groot succes.

Verder memoreert Freijja het overlijden van Cora Heerkens. En ze bericht ons dat Joop wegens een gebroken bekken gerepatriëerd is uit zijn vakantieadres in Spanje. Tenslotte wordt Evert Hasselaar gefeliciteerd met de toekenning van de vrijwilligerspenning van de gemeente Gouda.

Frits neemt het stokje weer over en laat eerst een aflevering van het programma [VPRO Cinema](#) zien. Deze aflevering gaat over Julien Naudien, een Foley artiest, die allerlei geluiden maakt die toegevoegd worden bij films. Hij werkt met grote regisseurs en hij heeft dit werk van zijn vader geleerd maar hij doet dit nu al tientallen jaren zelfstandig vanuit Parijs en Amsterdam.

Daarna verandert Frits de setting van ons clublokaal in een talkshow studio. Hij nodigt Drees Brunt uit als zijn eerste gast voor Tovertalk. Als voorbereiding heeft Frits twee filmfragmenten gevraagd waar geluid aan is toegevoegd. Drees heeft gekozen voor twee korte fragmenten uit zijn 'Onbedoelde film' over een reis door Malawi en



Zambia. Eerst zien we

het fragment zonder het toegevoegde geluid, daarna horen we het toegevoegde geluid zonder het beeld en daarna de combinatie van beiden. Het is duidelijk dat het toegevoegde geluid, hoewel niet spectaculair, een wereld van verschil maakt. Frits wil graag weten of Drees de toegevoegde geluiden zelf maakt met een emmertje water of een oude krant maar dat is niet zo. Drees kiest de makkelijke weg en haalt de geluiden van internet af.



Daarna nodigt Frits Ron Hofman uit. Zij praten over de film van Ron 'Child in time' die geheel uit internetbeelden bestaat en waar al het geluid later aan toegevoegd is. Het geluid komt ook van internet. Ron breekt een lans voor dit soort films als mogelijkheid voor mensen die minder mobiel worden om zo toch met hun hobby bezig te kunnen zijn. Daarna laat Ron een fragment uit een oude horrorfilm, 'Haunted house', zien die hij heeft gemaakt. Daarin zit geluid dat het monster maakt dat de filmmaker zelf heeft gemaakt door luidruchtig te slurpen en dit geluid vervolgens vertraagd onder de beelden te zetten. Simpel en heel creatief. Tenslotte laat Ron een impressie zien van een schilderijtentoonstelling waar hij geluid aan heeft toegevoegd wat bij de afbeelding past. Dus bijvoorbeeld golven bij een schilderij van de zee. De statische beelden van de schilderijen krijgen zo toch een extra dimensie.

Frits nodigt tenslotte George uit die erg verrast is dat hij wordt uitgenodigd. Frits vraagt naar de ervaringen die George heeft gehad gedurende het eerste jaar van zijn lidmaatschap van Toverlint. Hij geeft een veelheid aan impressies en momenten die hem zijn bijgebleven en hij vindt zijn ervaringen vooral heel leerzaam. Daarmee komt een bijzondere avond ten einde.

19-05-2026

Deze avond draait om twee bijzondere gasten die allebei op geheel eigen wijze bezig zijn met film. George doet de introductie.

Opa Bram Gebuys en zijn kleinzoon Nicky de Jong. Eerst vermeld ik nog even dat deze avond Darius Heydarpour en Paul Mertens binnengelopen zijn om eens met Toverlint kennis te maken. Darius werkt in zijn studio in de Chocoladefabriek en houdt zich veel bezig met Virtual Reality. Paul heeft in zijn rol als Erasmus een grote bijdrage geleverd aan het ZH'12 2026 festival.

Het woord is eerst aan Bram die op kleurrijke wijze vertelt over zijn ervaringen tijdens zijn werkzame leven. Bram heeft een lange carrière als (pers)fotograaf en filmer achter de rug. Hij laat eerst een filmpje zien met een overzicht van zijn foto- en filmwerk. Bram is begonnen in een fotozaak maar zijn liefde lag toch in de eerste plaats bij het fotograferen zelf. Toen er op een bepaald moment dringend een fotograaf nodig was en er niemand beschikbaar was heeft hij zijn kans waargenomen. Zo werd hij fotojournalist die letterlijk op nieuws joeg. Dag en nacht naar de politescanner luisteren en onmiddellijk op pad wanneer er een melding binnen kwam. Foto's werden geplaatst in regionale maar ook landelijke bladen. Voorbeelden; Het Heizel drama, de Herald of Free Enterprise ramp en de Bijlmerramp. Maar ook evenementen zoals het bezoek van George Bush senior om in Nederland een prestigieuze prijs in ontvangst te nemen, trouwreportages, bouwprojecten, Wereld op wielen etc. Omdat hij altijd op pad was met een camera en omdat deze camera ook kon filmen is hij dat erbij gaan doen. Zo is het filmen steeds prominenter geworden en is hij ook dronepiloot geworden. Het gebruik van de drone is maar heel beperkt toegestaan in Nederland. Bram geeft als advies, bereid je goed voor zodat je de beelden die je wilt binnen 10 minuten hebt en dan weer snel weg. Zo komen de handhavers altijd te laat.



Nicky heeft al een bloemlezing van zijn werk laten zien op de clubavond van 10 februari. Deze avond zet hij zijn werk en werkwijze naast die van zijn opa. Ter illustratie laten ze van beiden een film zien die in de coronatijd is gemaakt. Daar zie je het verschil van insteek en ook het verschil van generatie. Bram is de journalist die zijn feiten op orde wil hebben en de tijd neemt om zijn punt te maken maar ook een beetje een opportunist die wel ziet wat er voor zijn lens komt. Dit levert doorgaans langere films op. Nicky gaat meer planmatig te werk en richt zich op de beleving in zijn film. Dit levert doorgaans kortere films op. Wederom een boeiende avond.

26-05-2026

Jan Aartman is 89 geworden. Hij laat een slideshow zien met hoe het vroeger nog was. Er is het een en ander veranderd in de wereld sinds Jan het levenslicht zag. Van harte Jan en dank voor het rondje. Vanavond geeft Piet de Haan college over hoe je naar een film kunt kijken.

Maar eerst komen we nog even terug op de verdere ontwikkeling van de Midzomerfilm. Op 28 april hebben we de aftrap gegeven aan de hand van een opzetje van Piet. Een man wordt lastiggevallen door een deurwaarder met het verhaal dat hij 100.000 euro moet betalen voor de aankoop van een Porsche. Hij weet van niets en hij heeft ook geen rijbewijs. Na het nodige gedoe krijgt de man een week de tijd om het geld bij elkaar te krijgen. Hij gaat op enigszins mysterieuze wijze met apparaten aan de slag en wanneer de deurwaarder een week later terugkomt geeft de man hem triomfantelijk een tas vol geld. Wat wordt nu het einde? Is de deurwaarder echt of een oplichter? Is de clou dat het witgewassen zwart geld is? Raakt de deurwaarder het geld weer kwijt omdat het uit de tas op straat terecht komt en door een horde mensen in no time wordt meegenomen. Na enige discussie lijkt het zo te worden. De deurwaarder blijkt een bedrieger, hij wordt met het witgewassen zwarte en valse geld afgescheept en hij raakt alles weer kwijt voor hij goed en wel uit de straat is verdwenen. De bedrieger bedrogen of boontje komt om zijn loontje.

Hierna neemt Piet het woord en vertelt over zijn observaties tijdens het bekijken van de film Vertical. De maker van deze film is de laureaat van het ZH'12 2026 festival en de film is van het genre Film Noir. Piet besteedt vooral veel aandacht aan de openingscène die gaat over een man die in de avond op een bankje in het park zit te vaperen en waar de nodige personages langskomen en opzetjes worden gemaakt. Piet heeft vooral opmerkingen over het feit dat de looprichting van de vrouw niet consistent is en ook dat de camera geregeld over de lijn gaat tijdens de conversatie van die twee.



Ook lijkt de hoofdpersoon de andere kant op te kijken wanneer de rat oversteeft terwijl dit toch



juist een setup lijkt te zijn voor de naderende ontwikkelingen in de film. Een bewuste keuze? Er wordt ook nog gediscussieerd over de totale film hoewel die niet op deze avond in zijn geheel is bekeken. De meningen zijn erg verdeeld van heel mooi en knap tot veel kritiek. Dus een prachtige film om nog eens goed te bekijken. Wellicht iets voor een volgend programma.

De rest van de avond wordt gevuld door Arie met zijn film MS “Lilly Mitchell” uit 2008. Arie heeft toen met zijn vriend als passagier een reis gemaakt langs de Noordzeekust van Nederland, Noorwegen, Denemarken, Verenigd Koninkrijk en weer Nederland. Het was maart en er kwamen maartse buien. We krijgen een inkijkje in het leven aan boord en hoe een zee kan spoken in een storm. De nadruk lag erg op wat er op de brug van het schip gebeurde en wat je vanaf de brug kon zien. In de nabespreking werd gemeld dat het wel een goede toevoeging zou zijn geweest als er wat meer over het leven aan boord beneden de brug te zien was geweest zoals; de kombuis, de eetzaal, de machinekamer de andere bemanningsleden dan alleen de kapitein en de stuurlieden. Daarna is het tijd voor de nazit en het rondje van Jan.

Uw schrijver van de maand,
Drees Brunt