Jaargang 68: nummer 8 oktober 2026

Clubavond 6 oktober 2026

Laat maar zien. Eerst vertelt Wout dat Elvira haar taken binnen het bestuur van Toverlint met onmiddellijke ingang heeft neergelegd in verband met het naderend overlijden van Durk. We hebben hier alle begrip voor en wensen Elvira sterkte voor de komende tijd.

Ron doet kort verslag van het Speelfilmfestival dat afgelopen zondag in Lisse is gehouden. Ron heeft twee films ingestuurd; Pastoor Wiegmans en Anneke. Het festival duurt een hele dag en wordt goed bezocht.

De eerste film die we bekijken is van Evert die een verslag heeft gemaakt van het 100 jarig bestaan van de De La Reylaan. Het is een groot straatfeest geworden. De film is wel een document dat leuk is voor de deelnemers maar voor een niet betrokken kijker is er te weinig wat blijft boeien.

De tweede film is ook van Evert. Dit is een verslag van een trekvaart met de oude IJssel aak,
“ Den Onthaestingh” tussen Oudewater en Hekendorp. Het is een verslag, met mooie landelijke beelden en indrukwekkende paarden, dat oproept om ook eens mee te gaan. Er waren wel wat opmerkingen over het reclamespotje halverwege.

De derde film is van Drees en het is er een uit de oude doos maar getoond omdat het een verslag is van exact dezelfde tocht maar dan 17 jaar eerder. Sommige dingen veranderen niet veel en vergelijken blijft leuk.

De vierde film is van Ron: Dolce Vita in Haarzuilens uit 2015. Het is een verslag van de Italiaanse dagen bij het Kasteel de Haar. Veel gerechten, wijn, ijs, mode, muziek en auto's. Alles met Italiaanse gratie. Een informatief en esthetisch filmverslag.

De vijfde film is van Joop. Ditmaal geen reisverslag maar een film over een optreden van het Shantykoor West Zuidwest uit Gouda. Zoals gewoonlijk bij shantykoren spat het enthousiasme ervan af en is het muzikaal van tijd tot tijd wat warrig. Het is een goed document voor de website van het koor waarin ze zich presenteren aan het publiek.

De zesde film is van Frits. Hij heeft een film gemaakt van vooral foto's en korte filmpjes. Hij heeft vooral veel aandacht besteed aan de geluidslaag en vraagt aan de Toverlinters of zij dat hebben kunnen horen. Dat was over het algemeen wel het geval. Het geluid was te horen en was nergens te hard.

De zevende film is van Freijja en is een verslag van een reis met haar familie naar Frankrijk. Freijja vraagt ook reactie op het geluid. Helaas draait VLC de film niet goed af. Er is geen beeld bij het geluid. Freijja zal de film opnieuw exporteren in een ander formaat voor de volgende keer.

De achtste film is van Wout en is een making-of de speelfilm Nr. 32 van Drees. Leuk om tipje van de sluier op te lichten voordat de film in première is gegaan. Hier gaan we nog meer van horen.

De negende en laatste film is van Rien. Het is een verslag van een bezoek aan dierenpark Emmen met zijn kleinkinderen uit 2005. Rien zoekt in de montage de wisselwerking tussen de dieren en de kinderen. Leuk gedaan.

Clubavond 13 oktober

Midzomernachtfilm met diverse montages van clubleden naar aanleiding van de opnamedag met een groot deel van de leden. Presentatie door Ron, die 2 prachtige filmposters heeft gemaakt. George heeft een trailer gemaakt. Dat is meteen al leuk.

De opbrengst van de montages is maar liefst 9, negen dus! Best veel.

Na elke film houdt Ron een kort gesprekje met de maker. Duidelijk wordt al snel dat iedereen die de dag heeft meegemaakt een gevoel van verbinding, samenwerking, inspiratie en plezier heeft ervaren. Veel complimenten voor de strakke hand van de regisseur!

Evert en Arie hebben allebei een making of gemaakt.

Aandacht voor onze uitvalsbasis het Zonnetje, waar we zo hartelijk zijn ontvangen.

De 1e montage is van Arie, met veel Toverlint leden in beeld gemaakt van clips van George.

Koos zijn film is de 2e versie met als titel Breiwerkje, unfinished version. Enige uitleg over de titel is wel nodig, maar lijkt te verwijzen naar het breien van Koos zijn moeder. Koos gaat nog een definitieve versie maken.

Film nr. 3 is van George. Toepasselijke muziek Private Investigations van Dire Straits.

Gerrie heeft ervoor gekozen om wat wisselingen in de volgorde van de shots toe te passen en wil heel graag leren van de montages van de anderen. Zij was de 4e in de rij.

De 5e film was van de hand van Rob. Hij heeft ook het Zonnetje mooi in beeld gebracht en had tijdens de opnamedag geen last van de hoeveelheid camera's (waar anderen dit juist rommelig vonden).

Film nr. 6 is van Freijja die veel moeite had met de geluidslaag . Daar kan ze nog wel wat tips gebruiken. Tip: gebruik setnoise en dupliceer dit waar mogelijk.

Dan zijn we bij film nr. 7 en die is van Wout. Hij begint met een animatie van een sleutel. Heeft hier en daar versnelling toegepast en de aftiteling gemaakt met humorvolle animatie, waarvan de zaal genoot.

Film nr. 8 van Drees heeft een film noir achtige sfeer, met ander, donkerder kleurgebruik. Spannende muziek erbij gezocht.

De laatste film is van Ron. Hij heeft voor een speciale invalshoek gekozen nl een computergame. Er is een spannende sequentie aan de haven. Goede muziek en teksten in inleiding en aan het einde.

Al met al een zeer geslaagde avond. Ron stelt de vraag of we als club misschien nog eens zo'n dag kunnen organiseren. De aanwezigen lijken daar wel zin in te hebben. Misschien ergens in februari of maart?

Clubavond maar dan bij de Goudse Fotoclub op 15 oktober 2026

Naar aanleiding van het samenwerkingsproject tussen Toverlint en de Fotoclub heeft een aantal fotografen de handschoen opgepakt en is met Toverlinters aan de slag gegaan om mooie portretfoto's te maken. Deze avond zijn we te gast in de Ajourboerderij en worden de portretten gepresenteerd tijdens een gezellige samenkomst.

De portretten zijn besproken tijdens een van de bijeenkomsten van de fotoclub en er is een selectie gemaakt. Het werd een avond vol met leuke verhalen en anekdotes, zoals die van Rob met zijn donkere bril en van Tamis die als fotograaf/filmer/zweefvlieger werd neergezet in een mozaïek, gebaseerd op 25 beelden per seconde.

De geportretteerden kregen mooie afdrukken waar ze mee thuis konden komen.

Clubavond van 20 oktober 2026

George meldt dat hij heeft meegedaan met een workshop bij de Videobewerkers. Hij vond het leuk en leerzaam en wil het aanraden aan de andere leden.

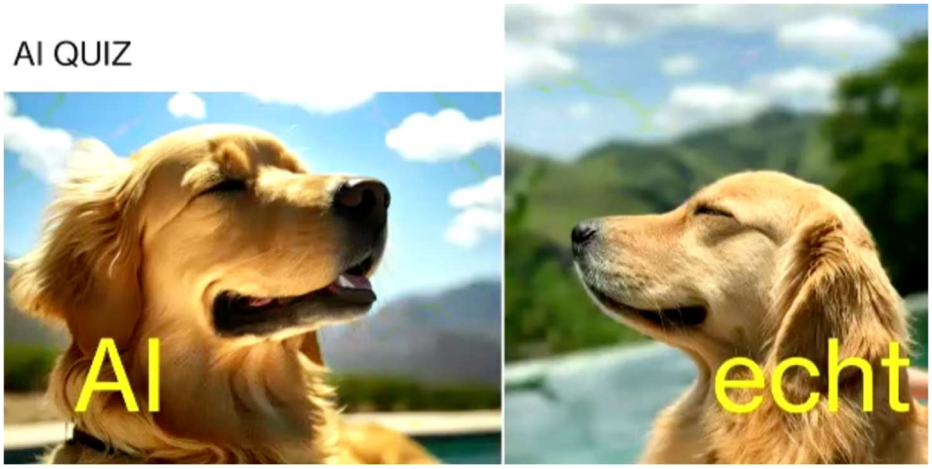
Ron en Arie hebben het programma van deze avond voorbereid. We krijgen een productie uit 2004 te zien die in het kader van een cultuurproject MMM is gemaakt.

Het is een lange speelfilm van 1 uur, getiteld Oblivion. Arie en Ron willen ons wijzen op scenes, taalgebruik, camera standpunten e.d. Na afloop wordt er gesproken over wat wij als kijkers ervan vinden. De meningen lopen uiteen van mooie film, (te) lange film, zorgvuldig gemaakt en in de tijd geplaatst, sprongen in de tijd soms moeilijk, goed acteerwerk, Ron als jonge vent, bewondering voor de enorme productie en de zorg die eraan besteed is. Je kunt je afvragen hoe je nu in 2026 deze film zou maken?

De clubavond van 27 oktober 2026

Ronald van Amstel is te gast en hij vertelt met plezier over de toepassing van AI in de filmproductie. Met een uitgebreide presentatie gaat Ronald in op de diverse aspecten van AI. Hij vertelt over de mogelijkheden en vooral ook over wat AI (nog) niet kan.

Ronald begint met een quiz. Soms is het lastig om te raden wat echt is en wat AI en het wordt steeds moeilijker.



Het grootste gebrek is dat AI geen emotie voelt en ook geen moreel kompas heeft.

AI voert opdrachten uit. Die beperking in acht nemend is AI voor sommige taken heel bruikbaar. AI zoekt veel sneller dan de mens en in veel meer bronnen. Soms komt AI met verkeerde informatie, dus altijd nalezen, maar meestal gaat het wel goed. Vertalen kan AI heel goed en heel snel en het is ook goed in het schrijven van code (in een programmeertaal). Ook kan AI goed beelden creëren als het de goede input krijgt. dus een goed voorbeeld met een goede instructie. Voor het maken van filmbeelden staat AI eigenlijk nog in de kinderschoenen. Dat gaat vaak niet goed. AI weet zelden een correct beeld te creëren uit de opdracht die gegeven wordt. Maar soms verrast AI wel met iets moois. Ronald meldt dat hij de presentatie beschikbaar stelt voor alle belangstellenden.

In haar weekbericht kondigt Gerrie trouw het programma aan voor de komende clubavond. Onderaan de mail die ze stuurt geeft ze ook een fijn overzicht van de Zoom opnames van de voorgaande avonden. Deze staan hieronder nogmaals

27 oktober 2026	Toverlint clubavond AI met Ronald van Amstel
20 oktober 2026.	Toverlint clubavond Oblivion film bespreken
13 oktober 2026.	Toverlint clubavond Diverse montages van de Midzomerfilm Sleutel 35
6 oktober 2026.	Toverl int clubavond Laat maar zien
29 september 2026.	Wat kun je doen met oude films?
22 september 2026.	Tovertalk avond op 22 september 2026
15 september 2026.	Avond met gast Abel van Essen
8 september 2026.	Toverlint Laat maar zien clubavond 08.09.2026
16 juni 2026.	Toverlint clubavond 16.06.2026
9 juni 2026.	Toverlint clubavond 09.06.2026
2 juni 2026.	Laat maar zien avond 2 juni 2026
26 mei 2026.	Verschillende films die besproken zijn, o.a. Vertical en film van Arie
19 mei 2026.	Avond met filmjournalist Bram Gebuys en zijn kleinzoon Nicky de Jong, zij vertelden over hun filmcarrières.
12 mei 2026.	Geluid onder films, een avond met interviews.
5 mei 2026.	Laat maar zien avond

28 april 2026.	Een avond over de Midzomerfilm die we met elkaar gaan maken
21april 2026.	60 sec. films: hoe maak je zo'n film
14 april 2026.	Gast Job Schaaij vertelt over zijn films
7 april 2026.	Laat maar zien avond
24 maart 2026.	Toverlint RomComs avond
17 maart 2026.	Toverlint ALV avond en 2 films
10 maart 2026.	Een avond films kijken en met elkaar bespreken.
3 maart 2026.	*Laat maar zien* avond
17 februari 2026.	Een avond met het bespreken van drie films van Toverlint leden.
10 februari 2026.	Gast Nicky de Jong vertelt over zijn leven als filmer
3 februari 2026.	*Laat maar zien* avond
27 januari 2026.	Overzicht van de verschillende projecten van leden van Toverlint
20 januari 2026.	Natuur in je eigen stad of dorp, daar is veel over te vertellen en te zien
13 januari 2026.	Raad de Maker, de eerste avond van 2026

Met plezier gemaakt in samenwerking met Drees.

Hetty Brunt.